

КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ НАУЧИТЬСЯ ЧИТАТЬ?

Учебно-методическое пособие

Под редакцией Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеновой

**Москва
Российский университет дружбы народов
2008**

ББК 88.844

К 16

Автор-составитель –

кандидат педагогических наук, доцент *Ю.А. Костенкова*

Под общим научным руководством кандидата педагогических наук,
профессора *Т.В. Волосовец*, кандидата педагогических наук,
доцента *Е.Н. Кутеповой*

**Подготовлено и опубликовано в рамках совместного проекта
ЮНЕСКО и Российской Федерации «Содействие в восстановлении
и развитии системы образования Чеченской Республики»**

К 16 Как помочь ребенку научиться читать?: Учеб.-метод. пособие / Авт.-сост. Ю.А. Костенкова. Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: РУДН, 2008. – 78 с.

ISBN 978-5-209-02927-4

В представленном учебном пособии рассматриваются вопросы обучения русскому языку (раздел «Чтение») детей, испытывающих трудности в обучении.

В задачу авторов пособия входило помочь педагогам и родителям понять трудности стойко неуспевающих младших школьников в освоении учебных предметов (на примере русского языка) и подвести к пониманию своеобразия системы коррекционно-развивающего обучения.

Пособие состоит из введения, четырех глав, списка рекомендуемой литературы и приложения.

На основе анализа экспериментальных данных ряда авторов рассматриваются особенности овладения навыком чтения детьми, испытывающими трудности в обучении. Раскрываются причины стойкой неуспеваемости детей по чтению. Кроме того, показаны трудности овладения чтением в сравнении с овладением этим процессом нормально развивающимися школьниками. Показано, что в основе трудностей обучения русскому языку у детей младшего школьного возраста лежит несформированность речевого (фонематического) восприятия, звукового анализа и синтеза, недостаточное практическое владение грамматическим строем языка, а также трудности в овладении умственными действиями, необходимыми для овладения учебной программой.

В приложении содержится практический материал для обучения чтению младших школьников.

Пособие адресовано учителям общеобразовательных и специальных (коррекционных) школ, родителям учеников, испытывающих трудности в обучении, а также студентам психологических, педагогических, дефектологических факультетов, учащимся педагогических колледжей.

Названия, употребляемые в данной публикации, как и содержащиеся в ней материалы, не являются выражением каких-либо мнений со стороны ЮНЕСКО по поводу юридического статуса каких-либо стран, территорий, городов или областей или их властей, а также в отношении определения государственных или административных границ.

Авторы несут полную ответственность за выбор и форму изложения фактов и мнений, содержащихся в данной книге, которые необязательно отражают точку зрения ЮНЕСКО и не могут обязывать Организацию к чему-либо.

© ЮНЕСКО, 2008

© Ю.А. Костенкова, автор-составитель, 2008

© Российский университет дружбы народов, Издательство, 2008

HOW TO HELP A CHILD TO LEARN TO READ?

Manual

Edited by T.V. Volosovets, E.N. Kutepova

**Moscow
Peoples' Friendship University of Russia
2008**

Author-compiler –
Dr *J.A. Kostenkova*, PhD

Scientific supervisors:
Professor *T.V. Volosovets*, PhD and Dr *E.N. Kutepova*, PhD

*Compiled and published within the framework of joint project between
UNESCO and the Russian Federation «Support for Rehabilitation
of Education System of the Chechen Republic»*

ISBN 978-5-209-02927-4

The designations employed and the presentation of material throughout this publication do not imply the expression of any opinion whatsoever on the part of UNESCO concerning the legal status of any country, territory, city or area of its authorities, or the delimitation of its frontiers or boundaries.

Authors are responsible for the choice and the presentation of facts contained in this publication and for the opinions expressed therein, which are not necessarily those of UNESCO and do not commit the Organisation.

© UNESCO, 2008

© J.A. Kostenkova, Author-compiler, 2008

© Peoples' Friendship University of Russia, Publishing House, 2008

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
1. Трудности, испытываемые детьми при овладении навыком чтения	8
2. Подготовка детей к обучению чтению	8
3. Формирование основных качеств навыка чтения	15
3.1. Техника чтения.....	16
3.2. Правильность чтения.....	19
3.3. Сознательность чтения.....	27
3.4. Выразительность чтения	33
4. Развитие речи детей в процессе обучения чтению	34
Список рекомендуемой литературы	38
Приложения	40

ВВЕДЕНИЕ

В научной и методической литературе утвердилось положение о том, что чтение представляет собой сложный интегративный психофизиологический процесс, осуществляемый при непосредственном участии и контроле со стороны высших отделов центральной нервной системы и посредством совместной деятельности зрительного, речедвигательного и слухового анализаторов. Этот процесс включает зрительное восприятие, узнавание и различение букв, соотнесение букв со звуками и звукового образа слова с его звучанием.

Процесс овладения чтением, прежде чем оно становится автоматизированным навыком, проходит несколько этапов.

На этапе овладения дети получают представление о фонеме, учатся делить слоги и слова на звуки; выделенный из устной речи звук начинают соотносить с его оптическим символом – буквой. Понимание читаемого отделено от процесса восприятия, зрительный образ слова не вызывает у ребенка ассоциаций с его значением.

На следующем этапе – слогааналитического или слогового чтения – процесс слияния звуков в слоги уже не затрудняет детей, слоги становятся частью слова, хотя разрыв между пониманием прочитанного и целостным восприятием сохраняется.

На этапе становления синтетических приемов чтения ребенок читает простые слова уже не по слогам, а узнает все слово по отдельно усвоенным опорам: на слух (по звукам) и зрительно (по буквам). Но слова еще не являются оптически привычными образами, поэтому такое «узнавание» часто яв-

ляется неточным, в результате чего дети допускают большое количество ошибок. В то же время сложные по структуре, малознакомые слова ребенок читает еще по слогам.

На последнем этапе – синтетического чтения – сам процесс чтения уже не представляет затруднений, восприятие читаемого происходит на основе узнавания и понимания ранее прочитанного.

Сформированный навык чтения характеризуется единством четырех компонентов – сознательности, правильности, беглости и выразительности. Формирование этого навыка идет одновременно с развитием мышления и речи школьников, расширением их знаний и представлений об окружающем мире.

1. Трудности, испытываемые детьми при овладении навыком чтения

Дети испытывают разнообразные трудности при обучении и, в частности, при изучении русского языка и чтения.

Психофизиологической основой трудностей усвоения навыка чтения являются замедленный темп приема и переработки зрительно воспринимаемой информации; трудности установления ассоциативных связей между зрительным, слуховым и речедвигательными центрами, участвующими в акте чтения; низкий темп протекания мыслительных процессов, лежащих в основе осмысления воспринимаемой информации; слабость самоконтроля.

К психолого-педагогическим факторам можно отнести неготовность детей к началу систематического обучения, в том числе и к деятельности на уроках чтения, и, как одно из следствий, несформированность мотивации к данному виду занятий. Дети, испытывающие трудности в обучении, приходят в школу обычно не только не умея читать, но и не имея достаточной готовности к работе на уроках чтения. В дошкольном возрасте у них не накапливается необходимый опыт общения с книгой. Они плохо знают общеизвестные сказки, затрудняются в установлении простейших логических связей в текстах. Воспринятые на слух художественные произведения усваиваются ими недостаточно и ненадолго, не вызывают необходимого эмоционального отклика. В связи с этим необходима дополнительная работа по подготовке детей с задержками психического развития (ЗПР) к обучению, в том числе и к обучению чтению.

2. Подготовка детей к обучению чтению

Подготовка к обучению чтению, как и письму, начинается в добуковарный период и направлена на формирование

звукового анализа и синтеза. Его продолжительность обычно совпадает с подготовительным этапом по обучению грамоте.

Основными направлениями деятельности педагога на этом этапе являются следующие: формирование основ навыка чтения; развитие речи; общее развитие и воспитание детей.

Содержанием работы является ознакомление детей с доступными их возрасту художественными произведениями и развитие речи. В этот период школьники учатся воспринимать на слух прочитанное взрослым небольшое по объему художественное произведение или законченный отрывок; рассматривать иллюстрации в книге, пересказывать по ним и по вопросам взрослого содержание услышанного произведения; знакомятся с понятиями «обложка», «страницы», «автор», «название» («заголовок»), «действующие лица» («герои»), «начало», «окончание». Одним из эффективных приемов формирования этих понятий является интеграция уроков чтения с уроками ручного труда и рисования по изготовлению детьми книжек-самodelок.

Успешность в работе создает положительный настрой, поддерживает интерес к книге, вызывает более эмоциональное восприятие текста.

Для привития интереса и любви к книге важна эстетическая выразительность: яркость и красочность оформления, крупный шрифт, пропорциональность формата и объема. У детей возникает желание подержать в руках хорошо оформленную книгу, внимательно ее рассмотреть, попробовать прочитать. Тем самым достигается одна из задач этого периода обучения – привлечение внимания ребенка к книге, чтению.

Многие дети, как мы уже упоминали, нуждаются в формировании определенных знаний, умений и навыков общения с книгой. Детям предлагают рассматривать книгу обязательно после прочтения, а не наоборот, так как в противном случае у них затрудняется формирование связей между

увиденным в книге и воспринятым на слух, между содержанием произведения и его оформлением.

Дети учатся последовательно и связно рассказывать о том, что они видят, о своих впечатлениях и наблюдениях, слушать и слышать читаемое им художественное произведение. На этих занятиях расширяются и углубляются знания детей, обогащается их словарный запас, формируются предпосылки для развития индивидуальных интересов и склонностей.

При отборе текстов для чтения в подготовительный период необходимо учитывать несколько условий:

1) наибольший интерес у детей вызывают сказки, рассказы о животных, о подвигах, приключениях;

2) произведения должны быть доступны данному возрасту по содержанию и лексико-грамматическому оформлению, по возможности способствовать решению образовательных и воспитательных задач;

3) невелики по объему и занимать в чтении взрослого 3 – 5 минут.

Это могут быть, например, рассказы В.Осеевой, сказки – «Репка», «Теремок», «Колобок» и другие, произведения, включенные в хрестоматии для детей дошкольного возраста. Кроме соответствия методическим требованиям, эти художественные произведения несут и большую воспитательную направленность.

При ознакомлении детей с художественными произведениями большое значение имеет выразительности речи взрослого, что способствует возникновению ответной реакции, формированию эмоциональной отзывчивости, умений сопереживать, выражать свое отношение к героям и их поступкам, событиям, описанным в литературе.

Взрослому необходимо предварительно проработать содержание текста, чтобы при чтении с помощью интонации, а иногда мимики и жестов образно и точно передать замысел автора, идеи и чувства, вложенные в произведение. Как

взрослый преподнесет, истолкует текст, так его и воспримут дети.

Перед чтением целесообразно провести короткую вводную беседу, в ходе которой настроить детей на внимательное слушание, вызвать у них интерес. Обязательным видом работы является словарная работа.

Перед работой над текстом проводится его повторное чтение. Для привлечения внимания детей, поддержания интереса, создания обстановки большей сосредоточенности следует повторное чтение предварять каким-либо заданием по тексту (*например*, «Слушая рассказ, подумайте, почему он так назван», «Определите и запомните действующих лиц», «Кто из героев вам понравился и почему?» и т.п.). Это задание будет исходным в последующей беседе, в которую войдут пересказ детьми услышанного в чтении взрослого или ответы на вопросы по содержанию, устное «рисование» или оценка поступков действующих лиц и своих чувств и переживаний, возникающих при слушании.

В букварный период дети приступают к работе по «Букварю» или «Азбуке» и постепенно усваивают весь алфавит, а затем по учебнику для 1-го класса общеобразовательной школы «Родная речь» (составители М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова). Это учебное пособие является наиболее приемлемым в работе с детьми, испытывающими трудности в обучении.

В дополнение к учебнику в течение всего года следует использовать упражнения из различных пособий (Л.К. Назарова «Спутник букваря», И.В. Баранников «Русская речь в картинках» и т.п.). Это вызвано необходимостью дать детям на этапе обучения грамоте как можно больше дифференцированных тренировочных упражнений: материал для чтения слов и слогов с вводимыми в работу новыми буквами, для чтения слов различной слоговой структуры, предложений и коротких текстов разнообразной тематики.

Большое внимание на этом этапе обучения уделяется работе со слоговыми таблицами, кассой букв и слогов. Дети читают слоги, добавляют к ним другие для образования слов, сами придумывают с ними слова. Используются также упражнения в чтении пар или цепочек слов с заменой отдельных букв или слогов, столбиков слогов и слов способом наращивания.

У детей значительные трудности вызывает чтение слогов и слов, включающих стечения согласных, мягкие согласные, мягкость которых обозначена йотированными гласными буквами, поэтому необходимо увеличивать количество упражнений в чтении слогов с такими структурами, а также буквами «ъ» и «ь».

Целесообразно конструировать упражнения на базе читаемых текстов путем выделения и предварительной проработки слов, вызывающих затруднения из-за непонятого значения или сложной, неосвоенной слоговой структуры.

В связи с испытываемыми детьми трудностями овладения письмом, ознакомление учащихся с рукописными буквами организуется постепенно: сначала вводятся строчные и заглавные буквы, не отличающиеся по начертанию («м» «М», «л» «Л», «о» «О», «с» «С» и др.), затем заглавные буквы сложной конфигурации («К», «В», «А», «Р», «Д»), затем дифференциация букв, сходных по начертанию («о» – «а», «и» – «у», «Г» – «П», «Л» – «М» и т.д.).

В обучении чтению важнейшее значение имеет звукобуквенный анализ и синтез читаемого. Обучение чтению основано на практическом усвоении детьми позиционного принципа русской грамоты, поэтому начинается с открытых слогов, состоящих из согласной и гласной букв, на которых ученики наиболее полно осваивают позиционный принцип чтения. В некоторых случаях, при несформированном слуховом восприятии работу целесообразно начать с закрытых слогов – у детей появляется возможность при продолжитель-

ном произнесении гласного звука более отчетливо услышать и осознать согласный звук.

Закрепление и автоматизация умения детей читать открытые слоги осуществляется с помощью большого количества разнообразных тренировочных упражнений. Большинство из них достаточно подробно описаны в методической литературе, поэтому приведем примеры наиболее эффективных упражнений и заданий.

Это может быть чтение так называемых «рассыпанных слов», когда из отдельных слогов и букв надо составить слово (например, «о, с, а»; «Ма, ша», «па, ук»).

Полезным упражнением может быть чтение комбинированных слоговых таблиц, в которых в первом ряду даны открытые слоги, а в следующем – закрытые:

Па лу ко вы ээ жи фэ ди ню се
Ап ул ок ыв эг иж эф ид юн ес

Дети читают слоги, добавляют к ним другие для образования новых слов, сами придумывают с ними предложения.

Еще один вид упражнений – чтение «цепочки» слов, в которых последний слог одного двухсложного слова становится первым слогом следующего слова (например, *ру – ка – ша – ры – ба – ба; са – ды – ра – ма – ла – па – ра*).

Рекомендуются так же упражнения, в которых можно составлять слова путем подстановки разных слогов к одному и тому же слогу. Также вводятся слова, состоящие не только из прямых открытых слогов, но и слогов других структур, например, упражнения в преобразовании слов путем слогоизменения, например:

– ни	клю –
са – пог	лет – чик
– рафан	маль –

Тренировка зрительного восприятия происходит при выполнении упражнений в чтении пар слов, в которых изменена одна буква:

*Маша – мама козел – котел пальчик – мальчик
возы – волю моток – мотор бантик – бинтик и т.п.*

Возможны и упражнения, в которых новые слова получают путем последовательной замены одной из букв: *лом – дом – ком – кот – том – там – так – как* и т.п.

Для усвоения навыка чтения слогов и слов со стечением согласных можно использовать следующие виды упражнений.

Чтение цепочек односложных, а затем двусложных слов со стечением согласных в начале слова (*клад – крот – крик – град – брат; трава – дрова – слова – канва*).

Чтение пар существительных во множественном и единственном числе, в которых при изменении числа двухсложное слово со стечением согласных на стыке слогов превращается в односложное со стечением на конце (например, *мосты – мост, листья – лист кисти – кисть* и др.);

Чтение пар или цепочек слогов и слов различных структур способом наращивания согласных (например, *но – нос – носок, ва – вар – повар* и др.).

Систематическое использование таких тренировочных упражнений на этом этапе обучения приобретает коррекционное значение для детей с трудностями в обучении. На данном этапе обучения можно использовать дополнительные пособия, указанные в списке рекомендуемой литературы.

Дети часто делают ошибки при чтении многосложных слов разнообразной слоговой структуры. Упражнения в чтении этих слов, вынесенных отдельно, проводится перед работой с простейшими текстами. Детей необходимо подготовить к чтению этих текстов: учитель выписывает трудные по структуре слова на доске, чтобы дети учились читать каждое слово, предварительно разобрав его слоговую структуру и выделив ударный слог.

В букварный период продолжается использование разрезной азбуки, но в отличие от подготовительного этапа, не только в виде букв, но и слогов. Разрезная азбука и карточки

со слогами помогают усвоению букв, быстрому их узнаванию, сравнению входящих в них графических элементов, а также составлению слогов и слов и чтению по следам анализа. При выполнении разнообразных упражнений в чтении дети с использованием разрезной азбуки совершают действия по слоگو- и словоизменению, что способствует формированию звукобуквенного синтеза.

Целесообразна работа над разгадыванием ребусов, где определенное смысловое значение заключается в комбинации буквенных и графических элементов.

В процессе индивидуальной работы с детьми, особенно замедленно овладевающими навыком чтения, введение слоговых структур осуществляется с учетом их постепенного усложнения от двухбуквенных прямых и обратных слогов к трехбуквенным закрытым слогам, а затем слогам со стечением согласных. К слогам более сложной структуры следует переходить по мере овладения ребенком учебным материалом.

3. Формирование основных качеств навыка чтения

В работе по формированию навыка чтения целесообразно использовать традиционную тематику (произведения устного народного творчества, художественные произведения для детей отечественных и зарубежных писателей и поэтов прошлого и современности).

Задачей педагога является формирование правильного слогового чтения и привитие интереса к книге, самостоятельному чтению. На уроках обычно используются связные тексты букварного периода. Но поскольку эти тексты в большинстве случаев знакомы детям, то они не могут обеспечить достаточной тренировки в чтении. В связи с этим целесообразно привлекать дополнительные издания для детей.

На всех этапах обучения необходимо осуществлять по отношению к детям индивидуальный и дифференцированный подход.

На занятиях для привлечения внимания детей, переключения с одного вида деятельности на другой, для краткого отдыха школьников целесообразно использовать игровые, занимательные ситуации. Например, в начале урока учитель говорит: «Сначала сядут дети, в имени которых два (три) слога» или «Поднимут руку те дети, в имени (фамилии) которых есть звуки (задаются звуки)», «Имя которых начинается с гласной (согласной)» и т.п.

Успешность формирования навыков чтения во многом зависит от условий, способствующих развитию самооценки навыков чтения. Целесообразно, например, записывать чтение отдельных школьников на магнитофон с последующим его анализом. При проведении анализа чтения учащихся необходимо учитывать этап формирования навыка чтения. Прием прослушивания и анализа чтения способствует развитию у учащихся слухового внимания, адекватной оценки чтения, самоконтроля. Как показывают многочисленные наблюдения, применение технических средств (в частности, магнитофона) стимулирует чтение школьников, повышает интерес к занятиям по чтению.

На всех занятиях, в том числе и на чтении, рекомендуется использовать коррекционные упражнения, направленные на развитие внимания, памяти, восприятия (таблицы Шульте, зашумленные картинки, пиктограммы, корректурные пробы, зашумленные буквы и т.п.).

3.1. Техника чтения

В начале второго года обучения темп чтения школьников отличается значительной вариативностью, что можно объяснить замедленностью восприятия печатных знаков и индивидуальными особенностями чтецов. Для выравнивания

темпа чтения учеников может быть использован прием хорового чтения. Чтобы избежать при этом заученного повторения слов, каждый раз для чтения хором должны предлагаться незнакомые детям тексты. В этом случае, если учитель использует известный детям текст, то возможна его запись на доске или карточке с некоторыми изменениями (например, проводится перестановка или замена некоторых слов и фраз).

Однако хоровое чтение нецелесообразно проводить на каждом занятии, оно не должно занимать значительное место и быть протяженным во времени.

Для формирования техники чтения следует подбирать тексты, в которых многосложные слова и слова со стечением согласных не представляют семантической трудности для детей.

Для самостоятельного чтения детям необходимо предлагать тексты с постепенным нарастанием степени сложности: сначала тексты, состоящие из простых коротких предложений, а затем тексты, аналогичные им по структуре, но с более сложным содержанием.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у детей необходимо продолжать проводить специальные тренировочные упражнения.

В работе с детьми, особенно замедленно овладевающими чтением, такие тренировочные упражнения должны использоваться как во фронтальной работе, так и на индивидуальных занятиях.

Коррекционные упражнения подбираются педагогом дополнительно к материалу учебника и должны носить предупреждающий характер (например, включать слова с такими слоговыми структурами, которые представляют для учеников данного класса определенную трудность). Это также могут быть слова или словосочетания, с которыми ученики столкнутся при чтении текстов в классе и которые могут оказаться сложными для них в прочтении и понимании.

Целесообразно в период первых лет обучения чтению проводить так называемое «жужжащее» чтение (чтение с проговариванием, но шепотом про себя). Для этого на каждом занятии 5 – 7 минут все дети читают одинаковый (изучаемый на данном занятии) текст или каждый читает свою книгу для чтения. Во время этого вида работы у педагога появляется возможность подойти к каждому ребенку, послушать, как он читает.

Техника чтения у школьников совершенствуется чрезвычайно медленно, и отставание, проявившись в начале обучения, сказывается и на последующих этапах. Причины столь глубоких затруднений заключаются в индивидуальных особенностях протекания мыслительных процессов и установления связей между восприятием и произношением, а также в возникающих в связи с этим затруднениями при синтезе слов во фразу.

Замедленность темпа чтения многосложных слов объясняется и узостью восприятия школьников. Побуквенно-слоговой процесс чтения, которым они овладевают в букварный период, преодолевается очень медленно, они нуждаются в особой поэтапности для освоения каждой новой слоговой структурой. У любого ребенка переход от низкой ступени овладения навыком к более высокой происходит индивидуально, в разные сроки, а у детей, испытывающих трудности в обучении – особенно медленно. Наибольшую трудность на этом этапе представляет чтение многосложных слов с ударением на первом слоге, слов со стечением согласных в середине слова.

На третьем году обучения уже большинство школьников, испытывающих трудности в обучении, читают по слогам и переходят к чтению целыми словами. Слоговое чтение нередко возобновляется при чтении слов со знаком переноса на следующую строку. Расположение частей слова на противоположных сторонах страницы требует от учащихся дополнительного напряжения и внимания, тормозит процесс слия-

ния частей слова в единое целое и осложняет понимание смысла прочитанного.

Переход к синтетическим приемам чтения должен быть постепенным, искусственное свертывание слогааналитического этапа у детей приводит к ошибкам не только в чтении, но и на письме. Поэтому, учитывая психофизические особенности этих детей, не следует торопить их в процессе чтения.

Одной из особенностей продолжает оставаться угадывающее чтение, поэтому на третьем году обучения для предупреждения чтения по догадке можно использовать тексты без названия, а после прочтения предлагать школьникам озаглавить прочитанное.

На четвертом году обучения большинство детей читают уже целыми словами. Но даже на этом этапе школьники иногда прибегают к слоговому чтению трудных многосложных слов.

3.2. Правильность чтения

Большинство учащихся на втором году обучения при чтении допускают различные виды ошибок:

– сложность дифференцировки графем, имеющих отдельные сходные элементы (*например, «б» – «д» – читают «дудто» вместо «будто», «в» – «з» – «возравила» вместо «возразила», «а» – «о» и т.п.*);

– смешение букв йотированных гласных (*читают «зя» вместо «за»*), с трудом воспринимают мягкую согласную, мягкость которой обозначена этими буквами (*«моч» вместо «мяч»*), допускают смягчение согласных в конце слов (*«могуть»*);

– нестойкие замены парных согласных (*«витят»*);

– перестановки, пропуски букв и слогов, не дочитывают окончания слов (*читают «как» вместо «какая»*);

– повторения звуков и слогов;

– добавления – при чтении учащиеся включают в слова отсутствующие в них слоги или отдельные звуки, что свидетельствует о слабости зрительного и речеслухового контроля (*читают «сначал» вместо «начал»*);

– замены отдельных звуков в словах, что ведет к искажениям слов или даже замене их другими словами (*читают «тянуть» вместо «тонуть»*);

– возможны смысловые замены, замена слов читаемого текста более легкими по произношению;

– повторения получившихся при чтении слов.

Характерно чтение по догадке (например, читают *«приходит»* вместо *«придет»*).

Ошибки всех видов носят нестойкий характер – у одного и того же ребенка наряду с ошибочным наблюдается и правильное чтение одних и тех же слоговых структур. Правильность чтения зависит от целого ряда факторов, в частности, от семантической трудности читаемого текста, насколько сложным является слово для прочтения (так, при чтении многосложных слов и слов со стечением согласных дети чаще попускают ошибки), а так же от психофизического состояния ребенка, степени его утомления (на занятиях во второй половине дня, особенно в конце недели количество допускаемых детьми ошибок значительно возрастает).

Ошибки чтения необходимо исправлять сразу же для предупреждения их возникновения по аналогии при повторном чтении или при пересказе.

На этом этапе обучения возможно и по мнению ряда исследователей считается допустимым некоторое увеличение по сравнению с первым годом обучения количества ошибок пропусков при чтении, особенно при чтении текстов со сложной смысловой структурой (в основном дети пропускают буквы и слоги).

Учитывая характер ошибок и затруднения детей, на втором году обучения возможно продолжение работы с кассой букв. Поскольку для детей рассматриваемой категории

большую сложность представляет совместная деятельность, работу можно проводить парами: один школьник составляет заданное предложение или слово, сосед читает и проверяет правильность составления.

Для развития правильности чтения, формирования навыка контроля и самоконтроля можно использовать чтение по старым книгам с карандашом: ученик читает текст, а одноклассники следят и отмечают неправильное прочтение, но сами эти ошибки не повторяют.

Для преодоления затруднений при чтении слов со стечением согласных можно использовать дополнительные тренировочные упражнения в анализе слов и составлении слогов (слов) со стечением согласных, проведение анализа слоговой структуры многосложных слов, при чтении которых учащиеся испытывают значительные трудности.

Чем слабее техника чтения ребенка, тем ярче проявляется зависимость ошибок замен и перестановок от сложности смысловой структуры читаемого текста.

Для предупреждения ошибок при чтении и улучшения понимания учащимися прочитанного перед чтением необходимо продолжать проводить словарную работу.

Для преодоления угадывающего чтения в работе можно использовать красочные детские книги, что позволит несколько раз обращаться к одному и тому же тексту (при чтении учебника и детской книги). В этой работе можно использовать и старые буквари, различные книги для чтения (для этого текст вырезается, наклеивается на карточку, чтобы школьник не узнавал страницу и ребенок читает текст как новый, незнакомый, а педагог при этом активизирует внимание детей: «Читай внимательнее, здесь написано по-другому»).

Целесообразно и на этом году обучения перед чтением проводить подготовительную работу, направленную на установление необходимых для понимания текста смысловых связей и актуализацию жизненного опыта учащихся, так как

слова, вызывающие трудности у учащихся при восприятии, могут выполнять различную функцию в смысловой структуре текста. Ошибки в чтении таких слов могут приводить к непониманию целого смыслового фрагмента или смысловых оттенков отдельной фразы. В некоторых случаях ошибки в чтении отдельных слов могут повлечь за собой и нарушение понимания смысловых звеньев текста. Поэтому этот вид работы будет способствовать и лучшему осознанию учащимися мотивации поступков действующих лиц.

На втором году обучения у детей наблюдается и повторное (дублирующее) чтение. К такому виду чтения дети обычно прибегают с целью осознания прочитанного, так как слабая техника чтения не всегда позволяет им сразу воспринять смысл содержания прочитанного. Первые слоги в словах или части слов повторяются для синтеза трудных для восприятия и понимания слов, а отдельные слова повторяются с целью восприятия всей фразы. Для подготовки к восприятию следующего слова в предложении школьники могут повторять последние слоги в словах.

Для облегчения чтения дети часто используют ряд приемов:

- выделение первого из согласных звуков с помощью длительной паузы (*например, «об-маньивает», «пос-лушай»*);
- прибавление к первому согласному дополнительного гласного, обычно повторяющего один из соседних гласных в слове (*чита-ют – «порасторе» вместо «просторе», «непарада» вместо «неправда»*);
- выпускают один из согласных звуков (*«вправду» вместо «вправду» и т.п.*).

Затруднения в чтении у детей на третьем году обучения аналогичны тем, которые были отмечены у второклассников – в основном это слоговые замены.

Обычно учащиеся заменяют слова синонимичными по значению, но при этом не нарушают грамматический строй предложения (*например, читают «хотел» вместо «захотел»*,

«голубь» вместо «голубка» и т.п.); заменяют слова, непонятные им по содержанию или грамматической форме (вместо «захлестнула» читают «захлебнула», «захватила»). Смысловая догадка возникает на основе восприятия первых букв слова и часто оказывается ложной.

Встречаются и речедвигательные ошибки, обычно связанные с недостатками произношения – это озвончения, оглушения, смешение звуков, сходных по артикуляции (например, вместо «забрался» читают «собрался»).

Наибольшее количество ошибок дети допускают при чтении многосложных (4 – 5 – бсложных) и редко употребляемых слов, особенно когда в этих словах встречаются стечения согласных (например, «взлетела»).

На этом этапе обучения уже только отдельные учащиеся со слабой техникой чтения заменяют в словах слоги со стечением согласных открытыми слогами или вставляют в слог гласную для удобства чтения.

Для преодоления трудностей ученики также пользуются способом повтора слогов, стоящих перед стечением (например, «жужж-жужж-жала», «про-прора-раставшие»), некоторые школьники делают продолжительную паузу перед произнесением такого слова, чтобы прочитать его вначале целиком или частично «про себя».

С целью преодоления ошибок чтения на третьем году обучения должна продолжаться работа по составлению и чтению слов и коротких предложений, составленных из букв классной кассы. В основном для составления предлагаются предложения, в которых есть трудные для прочтения или понимания слова изучаемого текста, но стоящие в другом контексте.

Еще один прием работы – составление предложений с изменениями трудных для детей слов.

Как коррекционный прием можно использовать чтение по цепочке. Педагог дает инструкцию: «Будем читать по два (три) предложения друг за другом» или сразу указывает по-

рядок чтения учащимися: «Будут читать Маша, Петя и т.д.». Все ученики вынуждены следить, поскольку оценки ставятся не только за технику чтения, но и за внимание.

Для устранения ошибок этого вида на занятиях по русскому языку необходимо больше внимания уделять синтаксическому и морфологическому видам разборов. Для разбора целесообразно предлагать предложения с однородными членами, разделенными между собой словами. Такая работа в свою очередь будет предупреждать фрагментарность восприятия читаемого. Этот прием может быть использован и на занятиях по чтению в качестве одного из видов коррекционной работы.

Один из приемов коррекционной работы по устранению ошибок повторения – фонетический анализ ошибочно прочитанных слов при условии полного понимания ребенком их лексического значения, что поможет ученику осознать характер ошибок и пути их устранения.

На этом этапе обучения с развитием техники чтения у учащихся ошибки повторения начинают преобладать над другими видами ошибок. Дублирующее чтение носит в основном исправляющий характер. Повторение слов при чтении глубоко индивидуально и осуществляется, как мы говорили ранее, с разными целями: 1) повторения слов, прочитанных по слогам с целью понять смысл прочитанного; 2) повторения слов, грамматическая структура которых трудна для восприятия (например, «*спа-спа-спасся*»); 3) повторения слов в целях активизации зрительного контроля при обнаружении смысловых ошибок.

Еще один вид ошибок – ошибки зрительного восприятия – довольно стойко сохраняются у отдельных школьников и в данный период обучения (например, читают «*волка*» вместо «*волна*», «*бросили*» вместо «*бросила*»). Но, в отличие от предыдущих этапов, эти ошибки уже в меньшей степени обусловлены смешением букв при чтении на основе их опти-

ческого сходства, а допускаются вследствие дефектности внимания, характерного для отдельных детей этой категории.

На этом этапе дети стремятся сразу прочитать слово, но это им не всегда удается, вследствие чего при чтении сохраняются ошибки пропусков звуков и слогов в многосложных словах и словах со стечением согласных.

С увеличением скорости чтения несколько увеличивается количество ошибок добавлений. Как правило, эти добавления не противоречат смыслу содержания – чаще всего это союз «и» в предложениях с однородными членами и в сложных предложениях. Эти добавления служат опорой для восприятия последующей части предложения, а также свидетельствуют о развитии грамматического строя речи учащихся.

Замены слов синонимичными по значению также характерны для детей на данном этапе обучения (например, словосочетание «*к ручью*» дети прочитывают как «*к речке*», «*к ручейку*»). Подобные смысловые замены вносят новые смысловые оттенки в предложение, но при этом не наблюдаются грубых искажений в понимании прочитанного.

В процессе коррекционно-развивающего обучения у школьников формируется способность к аналитическому восприятию текста. Дети значительно чаще, чем на предыдущих этапах обучения, сами исправляют свои ошибки. Если в процессе чтения они и не возвращаются к ошибочно прочитанным словам, то это, за некоторыми исключениями, не препятствует пониманию смысла содержания.

В связи с тем, что на этом этапе обучения наиболее заметными становятся ошибки ударения в словах, значение которых учащиеся до конца не могут осмыслить или которые они редко встречают в речи окружающих, а также в словах, иногда неправильно произносимых в быту, то педагогу следует продолжать уделять внимание грамматической и стилистической правильностью высказываний школьников, исправлять их ошибки, предлагать ученикам повторить пра-

вильно оформленную фразу. Также внимательно педагогу надо относиться и к точности произношения звуков в словах, к постановке ударений, к соблюдению правил орфоэпии, интонационной правильности речи не только во время занятий, но и вне их.

На четвертом году, по сравнению с предыдущими годами обучения у школьников значительно сокращается общее количество ошибок, почти половину ошибок исправляют сами в процессе чтения. Наиболее характерными ошибками остаются повторения и замены.

Повторение слога в словах обычно осуществляется с целью правильного интонирования фразы при значительно возросшем темпе чтения. Слабые школьники, как и ранее, используют повторения в качестве опоры для синтеза слов в предложении.

Повторное (дублирующее) чтение наблюдается и с целью исправления допущенных ошибок.

Как и на предыдущих этапах, остаются ошибки смысловых замен (читают: «*Охотничья собака медленно прибежала /вместо «приближалась»/ к нему*»). Встречаются замены слов синонимичными по значению и замены грамматических форм более привычными для учащихся в разговорной речи.

В этот период обучения сохраняются и ошибки зрительного восприятия, что можно объяснить значительным ускорением темпа чтения (в основном заменяют «с» на «о», «а» на «е» и др.). При этих заменах предложения могут приобретать различные смысловые оттенки, которые не противоречат содержанию текста в целом.

С целью предотвращения ошибок в согласовании и управлении возможно использование различных лексико-грамматических упражнений, в которых необходимо подбирать пропущенные слова и согласовывать их в контексте с другими словами.

Как коррекционный прием и на этом этапе обучения можно продолжать использовать чтение по цепочке.

Очень важной является работа над логическим ударением. Полезно не только упражнять детей в постановке логического ударения, но и формировать у них понимание его значения при чтении.

3.3. Сознательность чтения

Сознательность чтения как один из компонентов навыка чтения закладывается с самого начала обучения чтению. Для этого необходимо составлять слова, включающие прочитанные слоги, объяснять значение отдельных непонятных слов, составлять с ними простые предложения, находить соответствующие сюжетные или предметные иллюстрации.

С целью решения коррекционных задач при обучении детей возрастает значение словарной работы. При подготовке к занятию взрослому целесообразно провести словарно-фразеологический анализ текста, выделяя слова, которые могут быть не понятны детям. Это могут быть слова, обозначающие профессии людей (*сталевар, плотник, астроном*); названия некоторых животных (*зубр, барсук, страус*); отвлеченные и даже конкретные понятия, отдаленные от повседневного опыта детей (*палуба, причал, коромысло, трос, рубеж и др.*); признаки предметов, особенно эпитеты (*родной рубеж, седые вершины, тонкая работа*); некоторые действия и их обстоятельства (*шуришать, притаиться, спозаранку*); особенные трудности у детей вызывают образные выражения, устойчивые словосочетания, фразеологические обороты (*за Родину горой, постоять за себя и др.*).

Для объяснения значений слов и выражений используются различные приемы. В одних случаях, для правильного соотнесения слова с предметом, признаком или действием, для формирования более яркого, образного представления можно показать конкретный предмет, чучело или макет; об-

ратить внимание учащихся на существенные признаки и продемонстрировать нужное движение или заменить их показом изображения на рисунке. В других случаях используются синонимы, а иногда и антонимы, знакомые детям. Иногда возможно толкование слова через значение его корня.

Эту работу начинать надо с правильного прочтения трудных для понимания и чтения слов. Слово обязательно должно быть написано крупно, разборчиво, на первых годах обучения если слово многосложное, то разделено на слоги, поставлено ударение.

После разбора смыслового значения дети должны повторить, как они поняли значение слова (опрашивается несколько человек); по окончании чтения текста или при подведении итога занятия целесообразно еще раз обратиться к словарным словам, закрепив в сознании школьников понимание их значения и правильное прочтение.

Необходимо приучать детей выделять в тексте непонятные слова и обязательно выяснять их значение.

Для введения новых слов в активную речь учащихся педагог побуждает их составлять с этими словами предложения, включать их в пересказ, использовать в рассказах по картинкам и т.п.

Для понимания содержания прочитанного большое значение имеет анализ содержания текстов. Анализ осуществляется с помощью вопросов о значении отдельных слов и выражений, о смысле целых предложений и связи между ними. Взрослый ставит вопросы непосредственно по тексту в соответствии с последовательностью предложений. В ходе анализа целесообразно включать вопросы для установления причинно-следственных отношений в прочитанном. Вопросы взрослого должны быть конкретными, помогать ребенку выделить и обдумать смысловые единицы текста.

Успешное овладение техникой чтения неразрывно связано с развитием понимания читаемого. Поэтому на начальных этапах овладения навыком чтения школьники, в том

числе и учащиеся с трудностями в обучении, простой по содержанию и структуре текст читают легче и лучше, чем сложный. Развитие беглости чтения, в свою очередь, помогает ученику быстрее понять смысл прочитанного.

У учащихся с трудностями в обучении осознание прочитанного долгое время отстает от овладения процессом чтения, поэтому нередко даже в начале второго года обучения буквы и слоги выступают для них еще как обособленные единицы, и только постепенно отдельные слова начинают восприниматься как самостоятельные структурные элементы вне общего контекста фразы. В то же время даже совершенная техника чтения еще не предполагает полного понимания смысла прочитанного. Поэтому, по мнению ряда методистов, основной акцент в коррекционной работе необходимо делать на развитии сознательности чтения.

Большинство детей на втором году обучения находятся на слогааналитическом этапе чтения, когда восприятие и осмысление прочитанного еще разобщены. Содержание читаемого мало помогает учащимся в осмыслении незнакомых слов и словосочетаний, что объясняется характерной для детей ограниченной способностью в установлении логических связей; неумением самостоятельно выделять и устанавливать заключенную в контексте информацию о значении непонятных слов.

Понимание детьми содержания прочитанных текстов характеризуется следующими особенностями:

- фрагментарность восприятия текста, что можно объяснить недостатками внимания и памяти школьников;
- при ответах на вопросы по прочитанному наблюдается дословное воспроизведение смысловых единиц текста: дети стремятся дословно передать прочитанное, при этом часто теряют смысловую направленность вопроса;
- при воспроизведении содержания текста иногда наблюдаются привнесения, не имеющие к нему отношения.

Чаще всего привнесения имеют место, когда дети не понимают мотивации поступков действующих лиц, затрудняются самостоятельно сделать вывод из содержания прочитанного. Иногда привнесения возникают как следствие ошибок зрительного восприятия, допущенных при чтении. Поэтому на данном этапе обучения одним из основных приемов формирования навыка чтения, развития мышления и речи является анализ читаемых текстов.

Педагог должен помочь детям в разностороннем анализе прочитанного, в подробном разборе содержания по вопросам для установления разнообразных связей между предметами, явлениями, событиями, описываемыми в тексте, для выделения главной мысли, понимания внутренней структуры произведения, связи его частей. Получив задание, ребенок перечитывает текст, отыскивает в нем нужные выражения, отрывки, характеризующие те или иные стороны содержания, приучается вдумываться в произведение, самостоятельно делать выводы. Этот вид работы позволяет развивать и сознательность чтения. Для этого под руководством взрослого дети учатся объяснять значения слов, употребленных в тексте в прямом и переносном смысле, затем значение каждого предложения и, наконец, устанавливать связь между предложениями, выявлять смысл отдельных частей текста.

Поскольку на данном этапе чтения нередко обнаруживается пассивность читателей, необходимо, чтобы повторное чтение всегда предполагало реализацию его главной цели – понимание читаемого.

Для привлечения внимания школьников непосредственно к самому произведению используют выборочное чтение. К выборочному чтению обращаются и при первоначальном анализе текста, проверке домашнего задания. Необходимость умения осознанного выборочного чтения дети особенно остро начинают чувствовать на уроках математики при чтении текстов задач, когда пристальное внимание уделяется точности чтения, соблюдению интонации. Формирование

навыка выборочного чтения осуществляется и в ходе поиска ответа на вопрос педагога, при разборе условия задачи.

Параллельно с занятиями по чтению на всех других необходимо проводить работу над формированием навыка самостоятельного чтения заданий. Начинать работу над этим навыком нужно с записи инструкций на доске. В этом случае задание предстает перед детьми в другом виде, чем в учебнике – записано другим шрифтом (письменно), на другом цветовом фоне (на доске), другим цветом (например, любым цветным мелком). Взрослый предлагает детям прочитать задание сначала на доске, разбирает его со школьниками, а затем прочитать самостоятельно. Проводится работа и по обучению умению читать различные инструкции (например, к игрушкам, учебным пособиям и др.).

На втором году обучения дети еще затрудняются в воспроизведении причинно-следственных зависимостей событий и обычно ограничиваются упоминанием только причины или только следствия. Большинство школьников способны самостоятельно сделать вывод из содержания прочитанного.

На третьем году обучения дети учащиеся хуже усваивают смысловое содержание текста (в частности, реже устанавливают причинно-следственные связи, которые основываются на актуализации собственного эмоционального опыта ребенка), чем логико-информационный план изложения. Школьники стремятся объяснить смысл прочитанного в основном опираясь на его непосредственное содержание, но вследствие недостаточности эмоционального опыта и слабой способности его актуализации, не всегда осуществляют перенос на объяснение событий, описанных в тексте. Поскольку понимание причинно-следственных зависимостей между фактами и событиями представляет для учащихся этой категории значительную трудность, целесообразно тренировать школьников в аналитическом чтении: сравнивать различные тексты по содержанию, смыслу, средствам языковой выразительности (например, описание сезонных картин природы в

поэзии и прозе). Нахождение аналогов героев и ситуаций в прочитанных текстах будет способствовать не только актуализации знаний при декодировании информационного плана изложения и смысла читаемого, но и пониманию отдельных смысловых единиц текста и его структуры.

К окончанию начального этапа обучения дети овладевают основными составляющими сознательности чтения: понимают значения слов и словосочетаний, употребленных в прямом и переносном смысле; осознают значение отдельных предложений, частей и всего текста в целом; устанавливают причинно-следственные и временные виды связей; выделяют главную мысль прочитанного литературного текста; умеют определить и выразить свое отношение к прослушанному.

На этом этапе сохраняется общая тенденция – более адекватное усвоение логико-информационного плана изложения по сравнению со смысловым содержанием текста.

Наименьшую трудность представляют вопросы, требующие воспроизведения простых смысловых единиц прочитанного текста. Развитие понимания читаемого в целом идет за счет усвоения отдельных смысловых звеньев текста.

Индивидуальные особенности понимания учащимися прочитанного проявляются в том, что некоторые при ответах на вопросы акцентируют внимание на второстепенных деталях, стараются найти ответ в содержании текста, не анализируя его. Основными причинами, лежащими в основе непонимания некоторыми учащимися текстов со сложной смысловой структурой, является несформированность морально-этических представлений, слабо выраженная способность к определению мотивации поступков действующих лиц, несовершенство жизненных представлений.

Несмотря на значительную динамику развития навыка чтения, наблюдаемую у большинства детей, у некоторых школьников отмечается слабая активность, что отчасти может быть объяснено недостаточным пониманием главной цели чтения. Поэтому главными условиями развития созна-

тельности чтения остаются четкая установка на понимание и систематическая работа над выразительностью чтения.

3.4. Выразительность чтения

Для детей, испытывающих трудности в обучении, характерна вялость артикуляционного аппарата, некоторая нечеткость речи, поэтому взрослому долгий период времени необходимо следить за правильной артикуляцией, четкостью произношения. На начальных этапах обучения по согласованию с логопедом целесообразно проведение артикуляционной гимнастики.

С самого начала обучения чтению надо фиксировать внимание детей на пунктуационном оформлении текстов, упражнять их в соблюдении правильной интонации при перечислении, в конце предложений, особенно в вопросительных и восклицательных конструкциях. Овладевая сознательностью чтения, отвечая на вопросы взрослого по тексту, дети не только осваивают пунктуационную интонацию, но и постепенно начинают выделять голосом слова, являющиеся смысловым центром фразы, то есть практически начинают осваивать логическое ударение.

Наиболее распространенным недостатком чтения является его монотонность, отсутствие пунктуационной интонации. Дети часто используют интонацию завершенности в середине предложения.

Для развития интонационной стороны речи и выразительности чтения возможно использование на занятиях так называемой интонационной разминки. Для этого на доске выписываются трудные для прочтения слоговые структуры, педагог задает ритм (можно использовать мотив популярной детской песенки, например, «*В лесу родилась елочка*») и просит прочитать предложенные слоговые структуры в заданном ритме (например, слоговые структуры: «*ко – де, ку – дя, тю – ру*»). Возможно чтение слоговых структур с вопросительной

интонацией, следующий школьник читает слоги с повествовательно и задает вопросительную интонацию для следующего ребенка.

4. Развитие речи детей в процессе обучения

В беседах нужно добиваться от детей связных высказываний, содержащие общие выводы, правильные умозаключения. Следует предоставлять одному или нескольким детям (по очереди) возможность повторить полностью, связно весь материал, полученный из коллективных ответов в ходе беседы; таким образом каждый ребенок будет учиться развернутому высказыванию, составлению связного рассказа.

Полезным упражнением является составление рассказов по имеющимся в учебнике сюжетным картинкам или по серии сюжетных картинок, которые представляют собой картинный план повествования.

Для развития монологической речи детей наиболее часто используется пересказ текста. На начальных этапах обучения ведется работа над подробным пересказом, который осуществляется по вопросам взрослого с опорой, где это возможно, на иллюстрации. При этом дети учатся не только запоминать содержание текста, но и активно пользоваться образцами правильной речи, усваивают новые слова и выражения, упражняются в составлении предложений.

На втором году обучения проводится обучение выборочному пересказу на основе уже сформированного навыка выборочного чтения, когда школьники могут подбирать в тексте материал, существенный для характеристики действующих лиц, их поступков или для описания каких-либо событий и т.п.

Работу над формированием навыка выборочного пересказа лучше начинать с небольших текстов, имеющих яркую и определенную сюжетную линию, четко формулировать для

ученика задачу отбора нужного для выполнения задания материала.

Вначале можно предложить ребенку повторить задание, а по мере выполнения пересказа несколько раз переспросить его о задании, чтобы помочь ему удержать в памяти задачу и не сбиться на другие сюжетные линии.

Одним из приемов формирования навыка пересказа может быть использование рабочих закладок для пересказа, которые являются своеобразными зрительными опорами. Для этого после анализа текст, предназначенный для пересказа, делится на законченные логически части. Затем берется лист бумаги, складывается гармошкой в соответствии с выделенными частями, ребенку предлагают обозначить каждую часть, а затем выписать слова, которые ему помогут при пересказе. Дети учатся объединять материал и делать пересказ сначала отдельного отрывка, а затем нескольких, связанных одним заданием отрывков. Постепенно количество выписанных слов сокращается, а на последующих годах обучения ребенок приучается пользоваться такими самостоятельно составленными зрительными опорами на других уроках (географии, биологии, истории и других).

На третьем году детей обучают наиболее сложному виду пересказа – краткому, что требует понимания главной мысли отдельных частей текста и произведения в целом. Обучение этому виду пересказа опирается на сформированное к данному возрасту умение делить текст на части, составлять план прочитанного. Помогая школьникам найти главное в каждой части и отобрать второстепенное, учитель кратко формулирует вместе с учениками основное содержание, потом снова проводит его сокращение, а иногда сокращение проводится и в третий раз. Важные опорные слова и выражения, сформулированные положения записываются на доске. Постепенно учащиеся приучаются самостоятельно производить отбор материала для краткого пересказа и сокращается использование внешних опор.

Для обучения краткому пересказу целесообразно использовать достаточно развернутые сюжетные тексты, так как небольшие произведения учащиеся запоминают, что мешает освободиться от второстепенных деталей. Тексты описательного характера трудно поддаются «сокращению» и для обучения краткому пересказу малопригодны.

На четвертом году обучения продолжается работа над развитием навыка пересказа. В этот период целесообразно использовать прием «устного рисования» (ребенка просят не просто пересказать текст, а представить себе то, о чем было прочитано и подробно обрисовать словами описанный предмет или ситуацию). Предварительно необходимо провести анализ текста с помощью выборочного чтения. Использование этого приема способствует не только развитию речи, но и формированию образного мышления и эстетического восприятия прочитанных произведений.

Для развития связной речи используют также прием творческого рассказывания, реализация которого предусматривает следующие виды упражнений: продолжение прочитанных и проанализированных текстов; добавление пропущенных звеньев сюжета; описание поступков действующих лиц в другой воображаемой ситуации или рассказ о себе, оказавшемся в ситуации, представленной в произведении и т.п.

Большое значение для общего развития школьников имеют задания, требующие активной мыслительной деятельности учеников, побуждающие их искать ответы на вопросы.

Это могут быть задания *«Когда так говорят?»*, направленные на осмысление предлагающихся в учебниках пословиц; поиск ответов на вопросы к текстам, не связанных непосредственно с содержанием прочитанного, а требующих рассуждений и умозаключений на основе общих представлений (*для чего на улицах светофоры; почему детям врозь скучно и т.п.*); задания, побуждающие учеников приобретать новые знания (*о животных, растениях; сказках, произведе-*

ниях известных детям писателей; об истории родного города и т.п.), активнее интересоваться окружающим миром; задания на соотнесение слов, словосочетаний, иллюстраций, на выбор правильного ответа на вопрос; примеры для усвоения многозначности слов и другие.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ананьев Б.Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом. – М., 1959.

Ануфриева А.Н., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М., 1998.

Гаркунова Л.И. Вопросы и задания для уроков чтения. – М., 1979.

Городилова В.И., Кудрявцева М.З. Чтение и письмо: Сборник упражнений по исправлению недостатков письма и чтения. – СПб., 1997.

Егоров Т.Г. Психология овладения навыком чтения. – М., 1973.

Кобзарева Л.Г., Кузьмина Т.И. Ранняя диагностика нарушения чтения и его коррекция. – М., 2001.

Корнев А.Н. Нарушение чтения и письма у детей. – СПб., 1997.

Лалаева Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников. – СПб., 1998.

Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений письма и чтения у младших школьников. – СПб., 2001.

Методика обучения чтению / Сост. Т.П. Сальникова. – М., 2000.

Нечаева Н.В. Организация литературного творчества. – М., 1992.

Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. – М., 1977.

Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Обучение детей чтению. – М., 2001.

Стирова Л.Ф. Недостатки чтения и пути их преодоления // Недостатки речи у учащихся начальных классов массовой школы. – М, 1965.

Уварова О.В., Нефедова Е.А. Практическое пособие для обучения детей чтению. – М., 1999.

Федин С.Н., Федина О.В. Как научить ребенка читать. – М.: Айрис – Пресс, 2001.

Цыпина Н.А. Обучение чтению детей с задержкой психического развития. – М., 1994.

Эдигей В.В. Увлечение чтением. – М., 1997.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Виды заданий по чтению

Первый год обучения

1. Во втором (третьем, ...) предложении найти слово, обозначающее ... (предмет, признак предмета и т.п.).
2. Поставь ударение в словах первого (второго, ...) предложения.
3. В словах первого (второго, последнего, ...) предложения найди и назови гласные звуки.
4. Выдели в слове ... согласные звуки.
5. Найди слова, в которых есть слоги ЖИ, ШИ (ЧА, ЩА, ...).
6. Составь рассказ по картинке.
7. Составь рассказ по серии картинок.
8. Дополни предложение «...» с опорой на картинку.
9. Отгадай загадку (по картинке).
10. Составь предложение по картинкам.
11. Закончить предложение.
12. Распространить предложение.
13. Составь как можно больше слов: о п и к а т
 1 2 3 4 5 6
14. Составь слово из букв и слогов.
15. Слуховой диктант (графический).
16. Различение твердости – мягкости (например, кто живет в норке? Мышка; кто сидит на стуле? Мишка и т.п.).
17. Срисовывание точек.
18. Расширение словаря (синонимы, антонимы).

19. Расширение запаса представлений об окружающем (времена года; родственные связи; использование своих наблюдений; организация специальных наблюдений).

Второй год обучения

1. Найди слова со стечением согласных.
2. Во втором (третьем, ...) предложении найди слово, обозначающее ... (имя существительное, глагол, имя прилагательное).
3. Отгадай загадку.
4. Задание на развитие творческого воображения (нарисуй к тексту рисунок; составь по картине рассказ).
5. Закончить предложение.
6. Распространить предложение.
7. Составить предложение из слов текста.
8. Из анкеты школьной мотивации (например, «Если бы отменили уроки, я бы: гулял; читал книгу; играл на компьютере; катался на роликах»).

Третий год обучения

1. Сравни картинки (чем похожи и чем отличаются).
2. Найди ошибки в тексте (искажения слов, отсутствие точек, логические ошибки и др.).
3. Понимание пословиц, поговорок, метафор.
4. С чем можно сравнить данный предмет? На что похож этот предмет?
5. Составление грустной, смешной истории.
6. Восприятие эмоционального состояния героев («рожицы», по тексту, составление рассказа).
7. Составь план к тексту.
8. Раздели текст на части.
9. Перескажи текст.
10. Охарактеризовать отдельных действующих лиц.

11. Подобрать прилагательные, характеризующие действующих лиц.
12. Словесное рисование эпизода.
13. Составление загадок (описание предмета, объекта).
14. Составление диалога в ситуации (например, в библиотеке просим найти книгу и др.).
15. Развитие коммуникативных навыков (совместное создание картины по рассказу; драматизация произведений).
16. Расширение словаря (синонимы, антонимы).
17. Закончить предложение.
18. Распространить предложение.
19. Составь слово из букв и слогов.
20. Слуховой диктант (графический).

Четвертый год обучения

1. Задания на выявление сформированности нравственных категорий.
2. Выбор мотивации.
3. Расширение словаря (синонимы, антонимы).
4. Закончить предложение.
5. Распространить предложение.
6. Составь слово из букв и слогов.
7. Слуховой диктант (графический).
8. Найди ошибки в тексте (искажения слов, отсутствие точек, логические ошибки и др.).
9. Понимание пословиц, поговорок, метафор.
10. С чем можно сравнить данный предмет? На что похож этот предмет?
11. Составление грустной, смешной истории.
12. Восприятие эмоционального состояния героев («рожицы», по тексту, составление рассказа).
13. Составь план к тексту.
14. Раздели текст на части.
15. Перескажи текст.

16. Охарактеризовать отдельных действующих лиц.
17. Подобрать прилагательные, характеризующие действующих лиц.
18. Словесное рисование эпизода.
19. Составление загадок (описание предмета, объекта).
20. Составление диалога в ситуации (например, в библиотеке просим найти книгу и др.).
21. Развитие коммуникативных навыков (совместное создание картины по рассказу; драматизация произведений).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тексты и задания для работы с детьми, испытывающими трудности в обучении

Первый год обучения

Первый снег (А.П. Чехов)

Недавно прошел первый снег. В воздухе пахло снегом, под ногами легко хрустел снег; земля, крыши, деревья, скамьи на бульварах – все было мягко, бело, молодо. Может, от этого дома выглядели иначе, чем вчера, фонари горели ярче, воздух был прозрачнее.

Вопросы

- Какое время года описывается?
- Как первый снег изменил все вокруг (чем пахло в воздухе? Как выглядели дома? Как горели фонари?).
- Какое время года тебе нравится и почему?

* * *

(по Г. Скребицкому)

А когда уходило лето и улетали птицы, парк стихал. Тогда сухие листья – большие и круглые, как старинные потускневшие монеты, – засыпали его дорожки. В солнечный день опавшая листва слегка поблескивала и лежала у подножия деревьев сплошной золотистой грудой.

Вопросы

Какое время года описывает автор?

Что происходит, когда уходит лето?

Как лежит опавшая листва в солнечный день?

Для чего нужны руки?

(Е. Пермяк)

Петя с дедушкой большими друзьями были. Обо всем разговаривали.

Спросил как-то дедушка внука:

– А для чего, Петенька, людям руки нужны?

– Чтобы в мячик играть, – ответил Петя.

– А еще для чего? – спросил дед.

– Чтобы ложку держать.

– А еще?

– Чтобы камешки в речку бросать.

Весь вечер отвечал Петя дедушке. Правильно отвечал. Только по своим рукам обо всех судил, а не по трудовым, рабочим рукам, которыми вся жизнь, весь белый свет держится.

Вопросы

О чем разговаривали дедушка и внук?

Как ты думаешь, для чего больше всего нужны человеку руки?

Догадливый хомяк
(по Н. Сладкову)

Повезло хомяку – наткнулся на гнездо. Лежат на земле два большущих яйца. Только вот лапками яйцо не обхватишь, выскользывает. И за щеку не затолкать – не помещается. А бросить жалко.

Возился хомяк, пыхтел, сопел – не получается. Тогда уперся лбом в яйцо и покатил к себе в нору. Если дело не по зубам, не по лапам – головой работать надо!

Вопросы

В чем повезло хомяку?

Почему он не мог унести яйцо?

Как хомяк вышел из затруднительного положения?

Четыре желания
(К.Д. Ушинский)

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была.

Вопрос

Как ты думаешь, почему Мите нравилась весна?

Ворон и сорока
(К.Д. Ушинский)

Пестрая сорока прыгала по веткам дерева и без умолку болтала, а ворон сидел молча.

– Что ты молчишь, куманек, или ты не веришь тому, что я тебе рассказываю, – спросила сорока.

– Плохо верю, кумушка, – отвечал ворон. – Можно ли верить тому, кто так много болтает, как ты?!

Вопросы

Назови главных героев сказки.
Что делала сорока?
Почему ворон не поверил ей?

Внучка старой вишни

(В. Сухомлинский)

В саду растет вишня. Витя увидел недалеко от нее маленькую тонкую вишенку и спросил дедушку:

- Откуда появилось деревце?
- Выросло из косточки.
- Так это дочка старой вишни?
- Дочка.
- А внучка старой вишни будет?

– Будет, Витя, – ответил дедушка, – Если ты выходишь маленькую вишенку, дождешься плодов и посадишь косточку.

Витя задумался. В его глазах дедушка прочел нежность и тревогу.

- Я выращу внучку старой вишни, – сказал мальчик.

Вопросы

Перескажи основное содержание текста.
О чем спросил Витя дедушку?
Какое решение принял Витя?
Как бы ты поступил на месте Вити?

Плохо

(В.А. Осеева)

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котенок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалеку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

– Как вам не стыдно?

– А что стыдно? Мы ничего не делали! – удивились мальчики.

– Вот это и плохо! – гневно ответила женщина.

Вопросы

На кого лаяла собака?

Опиши внешность котенка.

Кто наблюдал за собакой и котенком?

Почему женщина отругала мальчиков?

Второй год обучения

Поздняя осень

(И. Соколов-Никитов)

На перепаханных полях убирают колхозники спелый картофель. Поздней осенью срезают на огородах капусту – тяжелые светло-зеленые кочаны. В высокие груды насыпаны между грядками выкопанная красная морковь и толстая сладкая репа.

На краю леса еще краснеет обсыпанная ягодами высокая рябина, яркими крупными бусами алеют на огороде зрелые ягоды малины.

Вопросы

Какое время года описывается?

Какие овощи убирают осенью колхозники?

Какие ягоды созревают осенью?

Три товарища

(В. Осева)

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, Витя стоял в сторонке.

Почему ты не ешь? – спросил его Коля.

Завтрак потерял ...

– Плохо, – сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. – До обеда далеко еще!

А где ты его потерял? – спросил Миша.

Не знаю ... – тихо сказал Витя и отвернулся.

– Ты, наверное, в кармане нес, а надо в сумку класть, – сказал Миша.

А Володя ничего не спросил. Он подошел к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

–Бери, ешь!

Вопросы

Где произошли описанные автором события?

Почему Витя стоял в стороне и не завтракал?

Кто из мальчиков оказался настоящим товарищем? Почему ты так умаешь?

Гроза в лесу

(Л.Н. Толстой)

Когда я был маленький, меня послали в лес за грибами. Я дошёл до леса, набрал грибов и хотел идти домой. Вдруг стало темно, пошёл дождь и загремело. Я испугался и сел под большой дуб. Блеснула молния, такая светлая, что моим глазам стало больно, и я зажмурился. Над моей головой что-то затрещало и загремело; потом что-то ударило меня в голову. Я упал и лежал до тех пор, пока перестал дождь.

Когда я очнулся, по всему лесу капало с деревьев, пели птицы и играло солнышко.

Вопросы

Расскажи, как началась гроза.
Как ты думаешь, какую ошибку допустил мальчик?

Птичий будильник

(Н. Сладков)

Хоть убей, не могу утром проснуться! Мама будит – мычу, брат будит – лягаюсь. Наконец меня надоумили. Сделай, говорят, кормовую птичью палочку, да не простую, а с будильником. Укрепи на палочке прутик с колокольчиком и ломтиком сала. Я так и сделал. И просыпаюсь теперь на рассвете. Чуть посветлеет, а у меня уже колокольчик звонит за окном. Синички слетелись и теребят сало. И встаю, и умываюсь, и завтракаю под веселый звон. Я уж и в школу иду, а птичий будильник все не унимается! Надежный. И заводить не надо, знай сало меняй.

Вопросы

Зачем понадобился птичий будильник?
Как устроен птичий будильник?
Какие иллюстрации к этому тексту ты мог бы нарисовать?

Солнце и радуга

(К.Д. Ушинский)

Раз после дождя выглянуло солнце, и появилась семицветная дуга – радуга. Кто ни взглянет на радугу, всяк ею любит. Загордился радуга, да и стала хвалиться, что она красивее самого солнца.

Услышало эти речи солнышко и говорит: «Ты красива – это правда, но ведь без меня и радуги не бывает». А радуга только смеется да пуще хвалится. Тогда солнышко рассердилось и спряталось за тучу – и радуги как не бывало.

Вопросы

Без чего не бывает радуги?
Перескажи содержание рассказа.

Елкино платье

(Э. Шим)

Продираешься через ельник, а молодые елочки колются:

- Не трогай нас!
- Подумаешь, тихонечко задел!
- И тихонько не задевай. Мы свою одежду бережем.
- Да что за одежда у вас такая особенная?
- Иголки наши зеленые – не листья. Не меняются каждое лето.

– Так что?

– Вот выросла свеженькая еловая лапка, а иголки на ней сменяются только через семь лет.

– Да, это не скоро.

– Вот и приходится беречь!

Вопросы

Почему елочки так берегут свою одежду?

Найти предложение, где говорится, сколько лет живут иголки у елки.

Год в лесу

(И. Соколов-Микитов)

Пришел сентябрь. После знойного лета, после августовских теплых дней наступила золотая осень.

По опушкам лесов еще растут грибы: красноголовые подосиновики, зеленоватые и розовые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики. В моховых болотах ожерельем рассыпана по кочкам румяная клюква. На освещенных солнцем лесных полянах краснеют гроздья рябины.

Чист и прозрачен воздух. Далеко слышны звуки, отчетливо разносятся голоса. На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая тонкая травинка. По прозрачному высокому небу бегут и бегут облака.

В эти осенние дни многие птицы готовятся к отлету. Уже улетели ласточки, быстрокрылые стрижи. Остаются зимовать ..., тетерева, куропатки. В шумные стайки собираются скворцы, улетают на юг певчие птицы. В дальний путь отправляются дикие гуси, покидают родные болота длинноногие журавли.

Вопросы

О каких грибах автор рассказывает в тексте? Вспомни и расскажи.

Почему автор называет осень «золотая»?

Какие птицы улетают осенью в теплые страны, а какие остаются на зимовку?

Квакуша (С. Кузьмина)

Жила была квакушка, зеленая макушка, белое брюшко, выпученные глазки – совсем как в сказке.

Рот у красавицы большой – как говорится до ушей, хоть завязочки пришей. А ест так много, что даже времени для этого не хватает.

Только позавтракала, а уже обедать пора; не успела облизнуться – ужинать надо! Попрыгать бедняжке некогда: вот так и ест комаров без передыха.

А теперь подумай – лягушки – полезные или вредные? И будем ли мы после этого их обижать?

Вопросы

Как выглядит лягушка?

Чем она питается?

Как ты считаешь, лягушка полезное животное?

Воробьишко
(А.М. Горький)

Жил-был желторотый воробей, звали его пудик. Летать он еще не пробовал, но уже крыльями махал и все выглядывал из гнезда.

Чадо, чадо, – беспокоилась мать, – смотри – чебурахнешься!

Пудик пел, пел, да и вывалился из гнезда, а воробьиха за ним. Пудик не верил маме; он еще не знал, что если маме не верить, это плохо кончится.

Вопросы

Почему воробей не слушался маму?

Можно ли сравнить воробья с непослушным ребенком?

Чему учит этот рассказ?

* * *

(К. Паустовский)

... Я не знаю страны, обладающей такой огромной лирической силой и такой трогательно живописной – со всей своей грустью, спокойствием и простором, – как средняя полоса России. Величину этой любви трудно измерить. Каждый знает это по себе. Любишь каждую травинку, поникшую от росы или согретую солнцем, каждую кружку воды из лесного колодца, каждое деревце над озером, трепещущее в безветрии листьями, каждый крик петуха и каждое облако, плывущее по бледному и высокому небу.

И если мне хочется жить до ста двадцати лет, то только потому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца все очарование и силу нашей русской природы.

... Родная земля – самое великолепное, что нам дано для жизни. Ее мы должны возделывать, беречь и охранять всеми силами своего существа.

Вопросы

Найди строки, которыми описывается, что дорого писателю в родном крае.

Как ты понимаешь последние строки текста?

Как бы ты озаглавил этот отрывок?

Как ты понимаешь, что такое Родина, родная земля?

Братишка

(В. Вересаев)

У угла моего дома стояла кадушка, полная воды, рядом куст бузины. На бузине сидели бок о бок два маленьких воробья, совсем еще молодых, с пушком, сквозящем из-за перьев, с ярко-желтыми пазухами по краям крыльев.

Один бойко и уверенно перепорхнул на край кадушки и стал пить. Пил и все поглядывал на другого и перекликался с ним на звенящем своем языке. Другой – чуть поменьше – с серьезным видом видел на ветке и опасно косился на кадушку. А пить-то, видимо, хотелось, – клюв был разинут от жары.

Братишка на ветке слетел к кадушке. Но только коснулся лапами сырого, позеленевшего края, – и сейчас же напугано порхнул в бузину. А тот опять стал его звать.

И добился: братишка перелетел на кадушку, неуверенно сел, все время трепыхая крыльями, и напился. Оба улетели.

Вопросы

Как ты думаешь, чем привлекли писателя обыкновенные воробьи?

Прочитай, как выглядели два молодых воробья. Можно ли по этому описанию сказать о том, как относится писатель к живой природе?

Озаглавь части текста.

Почему год круглый

(Н. Сладков)

– Потому год круглый, – сказало Солнце, – что Земля вокруг меня мчится по кругу. Как полный круг делает, так и год.

– И совсем не потому! – проскрипел дуб. – Год потому круглый, что за год на всех деревьях годовое кольцо нарастает. Как год, так новое кольцо. А кольцо – тоже круг!

– Нет, друзья, – прошептала Елка, – ведь всем известно, что мы, елки, круглый год зеленые. А как же мы могли быть зелеными, если бы год-то не был круглым.

Вопросы

О чем говорили Солнце, Ель, дуб?

Как ты думаешь, почему они так говорили?

С чьим мнением ты согласен?

А как ты думаешь, почему год круглый?

Третий год обучения

Щенок и змея

(С. Михалков)

Обиделся Щенок на старых друзей и побежал новых искать. Вылезла из-под гнилого пенька Змея, свернулась кольцом и смотрит Щенку в глаза.

– Вот ты на меня смотришь и молчишь... А дома на меня все ворчат, рычат и гавкают! – сказал Щенок Змее. – Все меня учат, ругают: и Барбос, и Шарик, и даже Шавка. Надоело мне их слушать!..

Пока Щенок жаловался, Змея молчала.

– Пойдешь ко мне в друзья? – спросил Щенок и спрыгнул с пенька, на котором сидел.

Развернулась Змея и ужалила Щенка.

Молча...

Вопросы

Как ты думаешь, за что Щенок обиделся на старых друзей?

Почему он решил позвать Змею в друзья?

За что Змея ужалила Щенка?

Как ты думаешь, будут ли они дружить?

Сыновья (В. Осеева)

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

Мой сыночек ловок, да силен, никто с ним не сладит.

– А мой поет как соловей. Ни у кого голоса такого нет, – говорит другая.

А третья молчит.

– Что же ты про своего сына не скажешь? – спрашивают ее соседки.

– Что же сказать, – говорит женщина. – Ничего в нем особенного нету.

Вот набрали женщины полные ведра воды и пошли. А старичок – за ними.

Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит, любуются им женщины. Другой песню поет – соловьем заливается, заслушались женщины. А третий – к матери: взял у нее ведра тяжелые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

– Ну, что? Каковы наши сыновья?

– А где они? – отвечает старик. – Я только одного сына вижу.

Вопросы

Где встретились женщины и старик?
Что говорила каждая женщина о своем сыне?
Что делали мальчики?
Почему старик сказал, что видит только одного сына?

Ветер и солнце

(К.Д. Ушинский)

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Решились помериться силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

– Посмотри, сказал Ветер, – как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.

Сказал – и начал дуть что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело землю и бедного полузамёрзшего путешественника. Путешественник приободрился, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

– Видишь ли, – сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, – лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

Вопросы

О чём поспорили Солнце и Ветер?
Кто оказался сильнее? Почему?

Кабанья спальня

(А. Барков)

Октябрь на Амуре холодный, дождливый. В такую непогоду хорошо костры жечь: и обогреешься, и передохнёшь.

Смеркалось. Дима и я возвращались с рыбалки.

В тот пасмурный день вымокли мы до нитки, продрогли и решили костёр развести. Долго маялись, а разжечь не можем никак. Я огляделся и приметил в поле стог соломы.

– Ну, сейчас-то уж полыхнёт! – воскликнул я.

Подбежал к стогу и замер: из соломы парок идёт, будто стог дышит... А верхние соломинки серебристыми стали – инеем покрылись. Неужто там кто спрятался?! Осторожно разрыл верхний слой, а из дырки свиной пяточок показался!

Перепугался я не на шутку, пригнулся – и к костру. А пока бегал, кабан проснулся. Видно, учуял неладное да и холодком егохватило.

Вдруг прямо на наших глазах стог вверх взлетел, будто вулкан. А оттуда здоровенный матёрый кабан выскочил и мигом скрылся в подлеске.

С той поры как Дима стог соломы приметит – шутит:
Глянь-ка? Кабанья спальня!

Вопросы

Откуда возвращались герои рассказа?
Что они решили сделать?
Кто лежал в стоге сена?
Как с той поры Дима называет стог соломы?

Лиса и журавль

(Русская народная сказка)

Подружились лиса с журавлем. Вздумала однажды лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

– Приходи, дорогой! Уж я как тебя угощу!

Идет журавль на званный пир, а лиса наварила манной каши и размазала ее по тарелке. Подала и потчует:

– Покушай, голубчик! Сама стряпала.

Журавль хлоп-хлоп носом стучал, стучал – ничего не попадает!

А лисица в это время лижет себе да лижет кашу, так всю сама и скушала.

Каша съедена, лисица говорит:

– Не обессудь, любезный! Больше потчевать нечем.

– Спасибо, кума и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса, а журавль приготовил окрошку, положил в кувшин с маленьким горлышком, поставил на стол и говорит:

– Кушай, кумушка! Больше нечем потчевать!

Лисица вертится вокруг кувшина, лизнет его, понюхает, но достать ничего не может. Не лезет голова в кувшин! А журавль клюет себе и клюет, пока все не поел.

– Не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Взяла лисица досада, думала, что наестся на неделю, а домой пришла не солоно хлебавши.

Как аукнулось так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

Вопросы

О ком рассказывается в этой сказке?

Почему журавль не смог отведать угощение лисицы?

Как ты объяснишь смысл пословицы «Как аукнется так и откликнется»?

Почему рассорились лиса с журавлем?

Золотой луг

(М. Пришвин)

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг – золотой».

Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как все равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были желтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы желтое.

Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спеть одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

Вопросы

В какое время луг казался золотым, в какое – зеленым? Почему?

В каких случаях еще может быть употреблено слово «золото»?

Как варить компот

(Г. Юдин)

На одном дворе жили кот, коза, курица, корова и кролик. Однажды во двор вышел кот и закричал:

– Слушайте все! Я прочитал в старой книге, как варить компот!

Ну и как же его варить?

– Принесите каждый все самое вкусное, остальное – за мной.

Кот разжег костер и повесил над ним котел с водой. Коза принесла капустную кочерыжку. Курица – пять зерен кукурузы. Корова принесла арбузные корки, кролик – клевер. А сам кот достал из кармана кусок колбасы. Когда вода закипела, кот кинул кочерыжку, корки, кукурузу, клевер и колбасу в котел и закрыл крышкой.

Через некоторое время позвонил колокольчик:

– Готово! Кушайте на здоровье!

Попробовали друзья, плюются:

– Компот называется! Сам ешь!

– Почему же так невкусно получилось? – мрачно размышлял кот.

Вопросы

Каким способом кот предложил варить компот?
Расскажите, что принес для компота каждый зверь?
Почему компот не получился?

Чук и Гек (отрывок) (А.П. Гайдар)

Жил человек в лесу возле синих гор. Он много работал, а работы не убавлялось, и ему нельзя было уехать в отпуск.

Наконец, когда наступила зима, он совсем заскучал, попросил разрешения у начальников и послал своей жене письмо, чтобы она приезжала вместе с ребятишками к нему в гости.

Ребятишек у него было двое – Чук и Гек. А жили они с матерью в далеком огромном городе, лучше которого и нет на свете. Днем и ночью над башнями этого города красные звезды. И, конечно, этот город назывался Москва.

Вопросы

Почему отец не мог уехать домой в отпуск?
Как он решил встретиться со своей семьей?
Подбери слова, близкие по значению к словам «заскучал», «огромный».

На поле летом (К.Д. Ушинский)

Весело на поле, привольно на широком! До синей полосы далекого леса точно бегут по холмам разноцветные нивы. Волнуется золотистая рожь; вдыхает она свежий воздух. Синее молодой овес; белеет цветущая гречиха с красными стебельками, с бело-розовыми, медовыми цветочками. Подальше от дороги запрятался кудрявый горох, а за ним бледно-зеленая полоска льна с голубоватыми глазками. На другой стороне дороги чернеют поля над струящимся паром.

Вопросы

Почему автор называет нивы «разноцветными»?

Почему бело-розовые цветы гречихи названы «медо-выми»?

Как описываются цветы льна?

Хитрое яблоко

(Т. Пономарева)

Петя нарисовал яблоко. Оно получилось такое красивое, что не выдержало и выкатилось из альбома как настоящее! Петя взял яблоко и отнес его маме.

На следующий день он опять нарисовал красивое красное яблоко. И опять оно выкатилось из альбома. Он взял и подарил его маме.

На третий день Петя нарисовал большое пребольшое яблоко: один бок у него был ярко красный, а на маленьком черенке – зеленый листик. Яблоко скатилось со странички и упало Пете на коленки. Петя откусил яблоко: оно оказалось таким вкусным, что он тут же пожалел:

– Зря я отдал два яблока папе и маме. Лучше бы сам их съел. Теперь только для себя рисовать буду.

Только он это сказал, как яблоко тут же выпало из его рук и вкатилось обратно в альбом. Теперь оно стало нарисованным, только один бок у него был надкусан.

Вопросы

Как ты думаешь, может ли такая история произойти в реальной жизни?

Как ты относишься к Пете?

Подумай, что было бы, если бы Петя не откусил яблоко?

Смог бы Петя съесть все три яблока?

Чему учит этот рассказ?

Музыкальная канарейка

(В.В. Бианки)

Еще была у моей бабушки канарейка. Бабушка ее очень берегла, потому что канарейка была тоненькая, нежная – вся желтенькая – и пела чудесно. Эта канарейка тоже обожала музыку, только самую хорошую. Бабушка ей всегда самые лучшие пластинки заводила, разные там концерты. Вот как-то бабушка ушла из дому, а я назвал к себе ребят. Нам было скучно и мы придумали устроить свой оркестр.

Я взял гребенку и тонкую бумажку и сделал себе губную гармошку. А ребята – один себе стакан поставил, – ложечкой стучать, другой – пустое ведро кверху дном – вместо барабана. И начали мы играть известную песенку «Мы едем, едем, едем в далекие края».

Вдруг входит бабушка. Вошла бабушка, улыбнулась на нашу музыку. Потом посмотрела на клетку да как всплеснет руками:

– Ах, что вы делаете! Вы мою канарейку убили!

Бабушка всех ребят выгнала и давай свою канарейку сердечными каплями отхаживать.

– Отходила все-таки.

Бабушка немного успокоилась и говорит:

– Глупые какие! Разве можно при ней такой отвратительный шум устраивать. Ведь у нее замечательно нежный слух. Это очень музыкальная птичка-певичка, и с ней делался настоящий обморок от вашей безобразной игры.

Вопросы

Что придумали ребята?

Почему нельзя было устраивать шум при канарейке?

Объясни смысл названия произведения.

Приспособился

(В.В. Бианки)

Поздней осенью медведь выбрал место для берлоги на склоне холма, заросшего частым ельником. Надрал когтями узкие полоски еловой коры, снес в яму на холме, сверху накидал мягкого моху. Подгрыз елочки вокруг ямы так, что они шалашом накрыли ее, залез под них и заснул спокойно.

Но не прошло и месяца, как лайки нашли его берлогу, и он едва успел убежать от охотника. Пришлось лечь прямо на снегу.

Но и тут его разыскали охотники, и опять он чудом спасся.

И вот спрятался он в третий раз. Да так, что никому и в голову не пришло, где его искать.

Только весной обнаружилось, что он отлично выпался высоко на дереве. Верхние ветви этого дерева, когда-то сломанного бурей, росли в небо, образуя как бы яму. Летом орел натаскал сюда хворосту и мягкой подстилки, вывел здесь птенцов и улетел. А зимой догадался забраться в эту воздушную «яму» потревоженный в своей берлоге медведь.

Вопросы

О ком этот рассказ?

Когда происходит действие рассказа?

Расскажи, как готовился к зиме медведь?

Кто помешал медведю перезимовать в берлоге?

Где выпался медведь?

Как ты думаешь, почему автор так назвал свой рассказ?

Прочитай еще раз рассказ и скажи, на сколько частей его можно разделить.

О чем говорится в каждой части рассказа? Дай название каждой части.

Нарисуй иллюстрацию к этому рассказу.

Как Маша стала большой

(Е. Пермяк)

Маленькая Маша очень хотела вырасти. Очень. А как это сделать, она не знала. Все перепробовала. И в маминых туфлях ходила. И в бабушкином капоте сидела. И прическу, как у тетки, делала. И бусы примеряла. И часы на руку надевала. Только смеялись над ней да подшучивали.

Один раз как-то Маша вздумала пол подметать. И подмела. Да так хорошо подмела, что даже мама удивилась: «Машенька! Да неужели ты у нас большая становишься?»

А когда Маша чисто-начисто вымыла посуду да сухо-насухо вытерла ее, тогда не только мама, но и отец удивился. Удивился и при всех за столом сказал: «Мы и не заметили, как у нас Мария выросла. Не только пол метет, но и посуду моет».

Теперь все маленькую Машу называют большой. И она себя взрослой чувствует, хоть и ходит в своих крошечных туфельках и в коротеньком платьице.

Вопросы

Что делала Маша, чтобы стать большой? Найди и прочитай в тексте слова и выражения, которые подтверждают поступки Маши.

Что сказала мама, когда Маша подмела пол? Прочитай слова мамы в тексте.

Как папа одобрил труд Маши? Найди в тексте слова папы и прочитай их.

Как ты думаешь, когда же Маша стала большой?

Что значит стать большим?

Что ты делаешь, чтобы доказать родителям, что ты уже большой?

Раздели текст на части, озаглавь их, составь план.

Объясни, как ты понимаешь слова и выражения: «бабушкин капот», «чисто-начисто», «сухо-насухо»?

Четвертый год обучения

Материнская забота

(А. Барков)

Пограничники шли по берегу горной реки.

Был тот час, когда дневные птицы уже кончают петь, а вечерние ещё дремлют.

Динь-дон... С уступа на дорогу скатился камень.

Замерли.

Мгновение пограничники стояли поражённые. Впереди, метрах в двадцати, на брёвнах сидела таёжная кошка – рысь. Рядом с ней забавлялись двое рысят.

Рысь почуяла людей, грозно фыркнула и выгнула спину дугой. Тут же на неё были направлены чёрные дула автоматов.

Меж тем рысь схватила зубами котёнка и вплавь переправилась через реку. Второй остался на берегу.

Пограничники спрятались, решив подождать.

– Ни за что не вернётся, – шепнул один из них старшине. – Ведь таёжная кошка – осторожный и умный зверь.

– Вот увидишь, вернётся, – возразил старшина. – Не может она дитё бросить...

Вскоре на реке послышалось тихое бульканье. Плыла рысь. Глаза прищурены. Уши торчат шилом, на кончиках кисточки.

– Ну, кто оказался прав? – спросил старшина. – Хоть рысь и хищница, а мать заботливая. Ведь она и нас, и наши автоматы видела, а всё равно вернулась.

– Да-а-а, – кивнул его соратник. – Настоящая мать, пусть даже она и хищница, дитё в беде не оставит!

Вопросы

Где шли пограничники?

Кого они встретили по дороге?

Как повела себя рысь, увидев людей?

Вернулась ли рысь за вторым рысёнком?

* * *

(по А.Г. Алексину)

Помню, когда я был еще совсем маленький, я каждый день ездил с бабушкой на трамвае в детский сад. Тогда я мечтал стать вагоновожатым. Дома я вытаскивал на середину комнаты старый деревянный чемодан и ставил его «на попа». Это был электромотор. Сам я усаживался на табуретке перед чемоданом и три часа подряд вертел ручку от мясорубки. На «поворотах» я постукивал чайной ложечкой по дну старой. Закопченной алюминиевой кастрюльки – давал звонки. «Лезут под самые колеса! Жизнь, что ли, надоела?» – бормотал я себе под нос. Я слышал, что так именно ругаются вагоновожатые.

За моей спиной были расставлены стулья. На самом последнем стуле всегда сидела бабушка с кожаной авоськой на груди (я приспособил к сумке веревочные тесемки). Бабушка была одновременно и кондуктором и контролером. Но только иногда бабушка засыпала, уронив голову на авоську, – наверное, уставала от длинного пути. И тогда я вместо нее шепотом объявлял остановки и шепотом кричал на пассажиров: «Ну, что остановились? Проходите вперед, там люди на подножке висят!».

Но на самом деле в моем вагоне был только один неправдашный пассажир – черный кот по имени Паразит. Это бабушка его так называла за то, что он однажды съел целую миску куриных котлет. Больше кот ничего никогда не таскал, а имя за ним так и осталось. Только называли мы его не как-нибудь грубо, а, наоборот, очень даже ласково: Паразитиком или даже Паразитушкой.

Вопросы

Кем хотел стать герой в детстве?

Расскажите об устройстве трамвая героя.

Нахальный мышонок

(Ю. Дмитриев)

Однажды в лесу мы увидели маленькое, хорошенькое гнездышко, сплетенное из стебельков травы. Оно было круглое и такое легкое, что висело на нескольких травинках.

– Какая птичка свила такое гнездышко? – спросил Алешка у Егора Павловича, который был с нами.

Я тоже хотел спросить об этом, только Алешка спросил раньше. Егор Павлович не успел ответить: из гнезда вылез крошечный мышонок.

– Вот нахальный мышонок! – закричал Алешка. – Прогнал птичку и залез в ее гнездо!

– Это мышь-малютка. И никого она не прогоняла, – объяснил Егор Павлович.

– Как не прогоняла? Ведь не сама же она сделала это гнездо.

– А вот сама! – отвечал Егор Павлович.

Разве животные могут вить гнезда?

Значит могут.

И птицы норы роют? – засмеялся Алешка.

– А что же ты думаешь, – серьезно ответил Егор Павлович, – есть птицы, которые норы роют.

Потом мы собственными глазами видели норы, вырытые ласточка-ми-береговушками.

Вопросы

Что увидели ребята с Егором Павловичем в лесу?

Почему они удивились, увидев в гнезде мышонка?

Каких птиц ты знаешь? Вьют ли они гнезда или роют норы?

Птичка
(Л. Толстой)

Был Сережа именинник, и много ему разных подарили подарков; и волчки, и кони, и картинки. Но дороже всех подарков подарил дядя Серёже сетку, чтоб птиц ловить. Сетка сделана так, что на рамке приделана дощечка, и сетка откинута. Насыпать семя на дощечку и выставить на двор. Прилетит птичка, сядет на дощечку, дощечка подвернётся, и сетка сама захлопнется. Обрадовался Серёжа, прибежал к матери показать сетку.

Мать говорит:

– Не хороша игрушка. На что тебе птички? Зачем ты их мучить будешь?!

– Я их в клетки посажу. Они будут петь, и я их буду кормить.

Достал Сережа семя, насыпал на дощечку и выставил сотку в сад. И все стоял, ждал, что птички прилетят. Но птицы его боялись и не летели на сотку. Пошёл Серёжа обедать и сетку оставил. Поглядел после обеда, сетка захлопнулась, и под сеткой бьётся птичка. Серёжа обрадовался, поймал птичку и понес домой.

– Мама! Посмотрите, я птичку поймал, это, верно, соловей! И как у него сердце бьётся!

Мать сказала:

– Это чиж. Смотри же, не мучай его, а лучше пусти.

– Нет, я его кормить и поить буду.

Посадил Сережа чижа в клетку и два дня сыпал ему семя, и ставил воду, и чистил клетку. На третий день он забыл про чижа и не переменял ему воду. Мать ему и говорит:

– Вот видишь, ты забыл про свою птичку, лучше пусти её.

– Нет, я не забуду, я сейчас поставлю воды и вычищу клетку.

Засунул Сережа руку в клетку, стал чистить, а чижик испугался, бьется об клетку. Серёжа вычистил клетку и пошел за водой. Мать увидела, что он забыл закрыть клетку, и кричит ему:

– Серёжа, закрой клетку, а то вылетит и убьётся твоя птичка!

Не успела она сказать, чижик нашел дверку, обрадовался, распустил крылышки и полетел через горницу к окошку. Да не видал стекла, ударился о стекло и упал на подоконник.

Прибежал Серёжа, взял птичку, понес её в клетку. Чижик был ещё жив, но лежал на груди, распутивши крылышки, и тяжело дышал. Серёжа смотрел, смотрел и начал плакать.

– Мама! Что мне теперь делать?

– Теперь ничего не сделаешь.

Серёжа целый день не отходил от клетки и всё смотрел на чижика, а чижик всё так же лежал на грудке и тяжело и скоро дышал. Когда Сережа пошёл спать, чижик ещё был жив. Серёжа долго не мог заснуть; всякий раз, как он закрывал глаза, ему представлялся чижик, как он лежит и дышит. Утром, когда Сережа подошёл к клетке, он увидел, что чиж уже лежит на спинке, поджал лапки и заостенел. С тех пор Серёжа никогда не ловил птиц.

Вопросы

О каком подарке сказано, что он был «дороже всех»? В каком значении употреблено слово дороже?

Как отнеслась мама к подарку, полученному ее сыном? От чего она предостерегала Сережу? Найди и перечитай нужные отрывки.

Почему Сереже хотелось, чтоб у него была певчая птичка? Запел ли хоть один раз чиж в неволе?

Старый дед и внучек
(Л.Н. Толстой)

Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло назад изо рта. Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой.

Снесли ему раз обедать в чашке. Он хотел ее подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он им всё в доме портит и чашки бьет, и сказала, что теперь она ему будет давать обедать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал.

Сидят муж с женой дома и смотрят – сынишка их на полу дощечками играет – что-то слаживает. Отец и спросил:

– Что ты это делаешь, Миша?

А Миша и говорит:

– Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этой лоханки кормить.

Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они так обижали старика; и стали с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.

Вопрос

О чем заставила тебя задуматься эта басня?

Лягушонок
(М. Пришвин)

В полднях от горячих лучей солнца стал плавиться снег. Пройдет два дня, три, и весна загудит. Солнце так распаривает, что весь снег вокруг нашего домика на колесах покрывается какой-то черной пылью. Мы думали, где-то угли жгут. Приблизил я ладонь к этому грязному снегу, и вдруг – вот те угли! На сером снегу стало белое пятно: это мельчайшие жучки-прыгунки разлетелись в разные стороны.

В полдневных лучах на какой-нибудь час или два оживают на снегу различные жучки, паучки, блошки, даже комарики перелетают.

Случилось, талая вода протекла вглубь снега и разбудила спящего на земле под снежным одеялом маленького розового лягушонка. Он выполз из-под снега наверх, решил по глупости, что началась настоящая весна, и отправился путешествовать.

Вопросы

Объясни название рассказа, соответствует ли оно его содержанию?

Объясни выражение «снег плавится».

Купание медвежат

(В.В. Бианки)

Наш знакомый охотник шел берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево.

Из чащи вышли на берег большая бурая медведица, с ней два веселых медвежонка и пестун – ее годовалый сын – медвежья нянька.

Медведица села.

Пестун схватил одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать его в речку.

Медвежонок визжал и барахтался, но пестун не выпускал его, пока хорошенько не выполоскал в воде.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес.

Пестун догнал его, надавал шлепков, а потом – в воду, как первого.

Полоскал, полоскал его, да ненароком выронил его в воду. Медвежонок как заорет! Тут в один миг подскочила медведица, вытащила сынишку на берег, а пестуну таких плюх надавала, что он, бедный, взвыл.

Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купаньем; день был знойный, и им было очень жарко в густых, лохматых шубках. Вода хорошо освежила их.

После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошел домой.

Вопросы

Что увидел охотник в лесу?

Почему он испугался и влез на дерево?

Кто вышел из чащи леса?

Кого из медведей называют пестуном?

Расскажи, как пестун купал двух веселых медвежат.

Как вели себя

медвежата во время купания?

Как подействовала холодная ванна на медведей?

* * *

(Н. Сладков)

Январь – месяц больших молчаливых снегов. Прилетают они всегда вдруг. Вдруг ночью зашепчутся деревья: что-то творится в лесу. К утру станет видно: пришла настоящая зима! Лес утонул в дремучих сугробах. Под холодным сводом неба, покорно склонив тяжелые головы, застыли скорбные белые деревья.

Вместе со снегом налетели и набежали в лес диковинные невиданные существа. Они расселись по пням и сучкам, вскарабкались на елки и сосны – странные белые фигурки, неподвижные, незнакомые, но на что-то очень похожие.

Тут вылез из сугроба лесной человечек в огромной белой папахе. Там, на пеньке, сидит не то белочка, не то зайчик. Сложил он белые лапки на белое пузечко, молчит и смотрит на белый лес. На камне у речки бедная Аленушка: склонила голову на плечо, подперла белой ладошкой белую

щечку. Обласкало солнышко пригорюнившуюся Аленушку...

Полон лес диковинных птиц и зверей.

Вопросы

Расскажи, какие чудеса стали происходить в лесу с приходом зимы.

Как ты понимаешь выражение «застыли скорбные белые деревья»?

Кукушка

(Ненецкая сказка)

Вот что было.

Жила на земле бедная женщина. Было у нее четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера.

Вернутся к себе в чум, целые сугробы снега на пимах наташат, а мать – убирай. Одежду промочат, а мать – суши.

Вот один раз летом ловила мать рыбу на реке. Тяжело ей было, а дети ей не помогали.

От жизни такой, от работы тяжелой заболела мать. Ляжет она в чуме, детей зовет, просит:

– Детки, воды мне дайте. Пересохло у меня горло. Принесите мне водички.

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой.

Старший говорит:

– Я без пимов.

Другой говорит:

– Я без шапки.

Третий говорит:

– Я без одежды.

А четвертый и совсем не отвечает.

Обернулась мать птицей и вылетела из чума. Закричал старший сын:

– Братья, смотрите, улетает наша мать птицей!

Тут побежали дети за матерью, кричат ей:

– Мама, мы тебе водички принесли.

Отвечает им мать:

– Ку-ку, ку-ку! Поздно, поздно. Теперь озерные воды передо мной. К вольным водам лечу я.

Бегут дети за матерью, ковшиком с водой ей протягивают.

Отвечает мать издали:

– Ку-ку! Ку-ку! Поздно, не вернусь я.

Навсегда бросила детей мать-кукушка.

Вопросы

Как ты думаешь, что заставило мать обратиться к своим детям с просьбой?

Как дети отнеслись к просьбе матери?

Чему научила тебя эта сказка?

Кому идти за дровами

(В. Сухомлинский)

На краю села живет вдова с тремя сыновьями. Два сына уже юноши, высокие, сильные. А младший – подросток Юрко – маленький, тонкий, как жердинка.

Выпал голубой снег, подул северный ветер, разгулялся мороз.

Мама говорит тихонечко, но так, чтобы дети слышали:

– Холодно, а топить нечем. Кто же за дровами пойдет?

Молчат старшие, смотрят в землю.

– Я пойду за дровами, мама, – сказал Юрко.

– А мороза ты не боишься? – спрашивает мать и на старших сыновей поглядывает.

– Нет, не боюсь, – отвечает Юрко, а сам уже одевается.

Ушел Юрко. И сразу в доме стало тихо-тихо. Старшие братья подняли головы, посмотрели в материнские глаза и сказали:

– Мы тоже пойдем в лес, мама.

– Идите, дети, – прошептала мать и облегченно вздохнула.

Вопросы

О чем этот рассказ?

Назови главных героев рассказа.

Составь портрет Юрко.

Как ты думаешь, почему старшие братья решили идти в лес?

Почему мать облегченно вздохнула, когда старшие сыновья пошли в лес?

Как ты думаешь, что было бы, если старшие дети не пошли в лес?

Бескорыстие

(К. Паустовский)

Можно много писать о Мещерском крае. Можно написать, что этот край очень богат лесами и торфом, сеном и картофелем. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она дает обильные урожаи и природные ее силы можно использовать для нашего благосостояния?

Не только за это мы любим родные места. Мы любили их за то, что они для нас прекрасны.

И если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзначай на вид оно не было.

Вопросы

Чем богат Мещерский край?

Как ты думаешь, почему Мещерский край так дорог автору?

Как ты понимаешь, что такое Родина?

У тебя есть такой край, уголок, ради которого мог пожертвовать всем?

Какие пословицы, поговорки о Родине ты знаешь?

Лес осенью

(И. Соколов-Микитов)

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне потемневшей листвы выделяются яркие пятна красно-желтых кленов и осин. Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берез легкие. Невесомые желтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити легкой паутины. Еще цветут поздние осенние цветы.

Прозрачен и чист воздух.

Прозрачна вода в лесных канавах и ручьях. Каждый камешек на дне виден.

Тихо в осеннем лесу. Лишь шелестит под ногами опавшая листва. Иногда тонко просвистит рябчик.

Легко дышится в осеннем лесу. Долго не хочется уходить из него.

Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нем.

Вопросы

Как изменился лес осенью?

Почему лес печален?

Опиши осенние листья.

Какое время года ты любишь? Почему?

Хитрый огурчик
(по Я. Пинясову)

А у нас на огороде хитрый огурчик вырос! Его Наташа посадила.

Ребята помогали взрослым на огороде. Каждый принес на грядку бутылку с водой и поливает: кто свеклу, кто морковь, кто капусту.

Наташа и ее подружки поливали огурчики. А потом все ребята уехали в лагерь. Наташа торопилась и забыла на грядке свою бутылочку с водой. Так и осталась лежать бутылка – горлышком к цветущим огурцам.

В конце лета вернулись ребята, пошли на огород. Ой, сколько здесь всего выросло! И красная свекла, и зеленая капуста, и желтые тыквы. А сколько огурцов! Теперь уже не узнаешь ни своих, ни чужих.

Вдруг бабушка зовет Наташу:

– Наташа! Иди посмотри на свой огурчик!

– Где он?

– А вот посмотри!

Поглядела Наташа. Лежит на грядке забытая ее бутылочка, а в ней вырос огурец. Да такой большой, что всю бутылку занял.

– Вот как ловко устроился! – смеется бабушка.

А ребята не могут понять, как же такой большой огурец мог влезть в узкое горлышко бутылки.

– Наташа, как это ты вырастила огурец в бутылке?

А Наташа и сама не знает.

– Я ничего ... Это он сам туда залез!

Вот и догадайтесь, как он попал в бутылку!

Вопросы

Кого можно назвать хитрым?

Что делали ребята на огороде?

Что оставила на грядке Наташа?

Как ты понимаешь выражение «цветущие огурцы», «ловко устроился»?

Объясни, как огурец попал в бутылку?

Почему огурчик назвали «хитрым»?

Расскажи, как ты работаешь летом на даче, огороде.

Отгадай загадку «Без окон, без дверей – полна горница людей».

Юлия Александровна Костенкова

**КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ
НАУЧИТЬСЯ ЧИТАТЬ?**

Учебно-методическое пособие

Под редакцией Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой

Технический редактор *Н.А. Ясько*
Компьютерная верстка *М.Н. Заикина*
Дизайн обложки *М.В. Шатихина*

Издание подготовлено в авторской редакции

Подписано в печать 4.03.08 г. Формат 60×84/16. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,65. Тираж 500 экз. Заказ 187

Российский университет дружбы народов
117923, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

Типография РУДН
117923, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3, тел. 952-04-41