

# **АЗБУКА «БУКВЫ-КУКЛЫ»**

**Методическое пособие  
для подготовки к обучению чтению  
учеников с интеллектуальной недостаточностью  
0–1 классов**

*Под редакцией Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеновой*

**Москва  
Российский университет дружбы народов  
2008**

ББК 74.3+74.261.3  
А 36

**Автор-составитель –**

кандидат педагогических наук *Т.В. Лусс*  
(доцент кафедры специальной педагогики и психологии Академии  
последипломного образования, г. Москва)

Под общим научным руководством кандидата педагогических наук,  
профессора *Т.В. Волосовец*, кандидата педагогических наук,  
доцента *Е.Н. Кутеповой*

*Подготовлено и опубликовано в рамках совместного проекта  
ЮНЕСКО и Российской Федерации «Содействие в восстановлении  
и развитии системы образования Чеченской Республики»*

**А 36** **Азбука «Буквы-куклы»:** Методическое пособие для подготовки к обучению чтению учеников с интеллектуальной недостаточностью 0–1 классов / Авт.-сост. Т.В. Лусс, автор стихов В.Г. Безбородов. Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: РУДН, 2008. – 107 с.

ISBN 978-5-209-02579-5

Обучение чтению – важный и сложный процесс овладения языком. У ученика с интеллектуальной недостаточностью оно вызывает ряд трудностей, особенно на начальном этапе. В условиях специальной (коррекционной) школы VIII вида успешность овладения чтением зависит от организации и проведения предварительного этапа – работы по развитию фонематического слуха, фонематического анализа и синтеза, устной речи (импрессивной и экспрессивной ее сторон), зрительно-пространственного восприятия и формированию интереса к обучению.

Данное методическое пособие позволяет в игровой форме, с использованием самого доступного средства – игрушки, проводить занятия с учениками младшего школьного возраста с различными отклонениями в развитии.

Автор выражает благодарность доктору психологических наук В.Г. Петровой, доктору педагогических наук В.В. Воронковой, Н.Я. Ларионовой за научно-консультативную помощь при подготовке пособия, а также детскому писателю Виктору Георгиевичу Безбородову за помощь в оформлении и за сочинение стихов специально для данного пособия.

**Названия, употребляемые в данной публикации, как и содержащиеся в ней материалы, не являются выражением каких-либо мнений со стороны ЮНЕСКО по поводу юридического статуса каких-либо стран, территорий, городов или областей или их властей, а также в отношении определения государственных или административных границ.**

**Авторы несут полную ответственность за выбор и форму изложения фактов и мнений, содержащихся в данной книге, которые необязательно отражают точку зрения ЮНЕСКО и не могут обязывать Организацию к чему-либо.**

© ЮНЕСКО, 2008

© Т.В. Лусс, автор-составитель, 2008

© Российский университет дружбы народов, Издательство, 2008

# **ALPHABET «DOLL LETTERS»**

**Manual  
for reading preparation  
for pupils with mental disorders of 0-1 forms**

*Edited by T.V. Volosovets, E.N. Kutepova*

**Moscow  
Peoples' Friendship University of Russia  
2008**

**Author-compiler –**  
*Luss T.V.*, Candidate of Pedagogical sciences,  
associate professor of Special Pedagogic and Psychology department  
of the Further Training Academy, Moscow

**Scientific supervisors:**  
Professor *T.V. Volosovets*, PhD and Dr *E.N. Kutepova*, PhD

***Compiled and published within the framework of joint project between  
UNESCO and the Russian Federation «Support for Rehabilitation  
of Education System of the Chechen Republic»***

ISBN 978-5-209-02579-5

Learning to read is an important and complex process in language acquisition. It causes a number of difficulties in pupils with intellectual disturbances, especially at initial stages. In a special (remedial) school of VIII type the success of learning to read depends on the organisation and implementation of a preliminary stage which includes phonemic hearing development, phonemic analysis and synthesis, oral speech (impressive and expressive components), visual and spatial perception and motivation for learning.

The manual helps organise lessons for primary school pupils with different development deviations as a game with the use of toys.

The manual is addressed to speech therapists, primary classes' teachers of remedial schools, teachers who work with children who have been pedagogically neglected, educators and parents.

**The designations employed and the presentation of material throughout this publication do not imply the expression of any opinion whatsoever on the part of UNESCO concerning the legal status of any country, territory, city or area of its authorities, or the delimitation of its frontiers or boundaries.**

**Authors are responsible for the choice and the presentation of facts contained in this publication and for the opinions expressed therein, which are not necessarily those of UNESCO and do not commit the Organisation.**

© UNESCO, 2008

© T.V. Luss, Author-compiler, 2008

© Peoples' Friendship University of Russia, Publishing House, 2008

## ВВЕДЕНИЕ

---

---

Обучение чтению – важный и сложный процесс овладения языком. У ученика с интеллектуальной недостаточностью оно вызывает ряд трудностей, особенно на начальном этапе. В условиях специальной (коррекционной) школы VIII вида успешность овладения чтением зависит от организации и проведения предварительного этапа – работы по развитию фонематического слуха, фонематического анализа и синтеза, устной речи (импрессивной и экспрессивной ее сторон), зрительно-пространственного восприятия и формированию интереса к обучению.

У поступающих в школу детей с интеллектуальной недостаточностью отмечается несформированность многих психофизиологических компонентов, необходимых для обучения чтению, а также имеются стойкие речевые нарушения, которые задерживают их психическое развитие и в целом оказывают отрицательное воздействие на весь процесс обучения. Затруднения чаще всего вызваны не только тем, что состав класса обычно неоднороден, дети различаются по возрастным и типологическим особенностям, уровню дошкольной подготовки и психологической готовности к обучению чтению, которая у большинства детей низка, но и тем, что жизненный опыт ученика с интеллектуальной недостаточностью подготовительного класса очень ограничен. Такие дети с большим трудом и в течение длительного времени не могут заметить и понять отношения между объектами и явлениями в окружающей жизни. Понимание этих отношений становится доступным только в процессе длительного, целенаправленного обучения.

Первоклассники с интеллектуальной недостаточностью с большим трудом адаптируются к школьной жизни.

Это обусловлено тем, что в дошкольном детстве у них не была полностью сформирована ведущая деятельность – игра, в которой бы сформировались определенные предпосылки (новообразования) и обеспечился плавный переход к последующей ведущей деятельности школьника – учебной. Таким образом, оказываются несформированными все компоненты сюжетно-ролевой игры. Бедность содержания игры в социальном плане показывает, что у ученика с интеллектуальной недостаточностью затруднено вхождение в контакт не только с людьми, но и с другими элементами окружающего мира. Недоразвитие познавательной сферы отрицательно сказывается на развитии воображения (Т.Н. Будницкая, Ж.И. Шиф). Но в исследованиях Ж.И. Шиф доказано, что воображение у детей играет компенсаторную функцию по отношению к мышлению. Несмотря на то, что у учеников с интеллектуальной недостаточностью, поступивших в школу, уровень речевой активности также оказывается очень низким, преобладают ситуативные формы общения, направленные не на сверстника, а на взрослого. Однако возникающие эмоциональные реакции свидетельствуют о том, что можно заинтересовать ребенка совместной деятельностью сначала с взрослым, а затем и со сверстниками.

Л.С. Выготский отмечал, что недоразвитие абстрактного мышления является главной особенностью ребенка с интеллектуальной недостаточностью. Основными признаками ее он считал плохую восприимчивость ученика ко всему новому, недостаточную познавательную активность, слабость ориентировочной деятельности, инертность нервных процессов. Все эти черты составляют «ядро дебильности». В то же время он утверждал, что дети имеют определенные потенциальные возможности развития, что эти возможности остаются скрытыми и проявляются в специально организованном обучении.

Переходный период от дошкольного к школьному детству является наиболее сложным и «уязвимым». Именно

несформированность на дошкольном этапе необходимых психологических образований, требуемых учебных умений и навыков, мотивационная или (и) интеллектуальная неготовность ребенка к обучению нередко приводят к возникновению различных типов школьной дезадаптации, т.е. к трудностям и сложным проблемам в учебной деятельности, общении, поведении.

Учителю в подготовительном классе необходимо облегчить смену ведущих видов деятельности, помочь ребенку преодолеть трудности перехода к школьному обучению. Самым эффективным методом, применяемым в младших классах специальной (коррекционной) школы VIII вида, является дидактическая игра, позволяющая активно воздействовать на познавательную деятельность учеников, их эмоциональную сферу. Использование наглядных, наглядно-образных средств, в частности кукол, способствует развитию интереса к обучению, и именно это, по утверждению методистов и психологов, направлено на повышение прочности знаний, умений и навыков, содействует коррекции внимания, мышления и других психических процессов у учеников.

При использовании дидактической игры очень важен выбор средства воздействия на ребенка. Какой должна быть игрушка для повышения эффективности процесса обучения чтению, чтобы учитель и ребенок общались на одном языке и помогали друг другу? Как сделать приобщение к чтению более доступным, увлекательным, близким ребенку с интеллектуальной патологией?

Важно построить систему коррекционного обучения таким образом, чтобы был не только создан определенный стиль общения педагога с каждым ребенком, но и в процессе этого формировались не только знания, умения и навыки, но и определенные навыки общения, и эмоциональные реакции.

За последнее время опубликован ряд работ, в которых подтверждается, что использование куклотерапии, элементов театрализованной деятельности в коррекционной работе и

обучении облегчает установление контакта с ребенком, способствует более успешному усвоению учебного материала.

В данном пособии предлагаются игрушки-самоделки – матерчатые куклы-буквы, куклы-звуки, куклы-слова, куклы-слоги и куклы-предложения, созданные по образу тряпичных игрушек, доставшихся нам по наследству от прабабушек, и доставляющих столько радости детям и взрослым, близких и любимых нами до сих пор. В самодельных игрушках, дошедших к нам из далеких времен, проявилась творческая выдумка, понимание интересов и желаний детей. Эти игрушки отражают любовь к детям, желание доставить им радость, позабавить и чему-то научить. Именно кукле принадлежит центральное место в группе сюжетно-образных игрушек. Именно с ней у детей связаны разнообразные переживания; дети одушевляют кукол, разговаривают с ними.

Основная идея настоящего пособия «АЗБУКА «БУК-ВЫ – КУКЛЫ» – воспитание в детях интереса к чтению, потребности овладения чтением, способствует развитию интереса к обучению, повышению прочности знаний учеников посредством самого близкого и доступного для ребенка средства – куклы. Общение через игрушку позволяет снять у ребенка напряжение, вызванное прошлыми неудачами или боязнью будущих, а учителю – установить более тесный контакт с детьми. Кукла-буква, кукла-звук превращаются для ребенка в друзей и в процесс обучения чтению на уроке входят игра, сказка, в которой можно увидеть звук, пообщаться с куклой-буквой, что-то сделать для них, поговорить с ними, выполнить задание и получить поощрение. Ребенок с интеллектуальной недостаточностью гораздо легче усваивает труднейший учебный материал.

Кукла-звук, став другом, поможет ребенку овладеть абстрактным понятием звука, звуково-буквенным анализом, понять, как соединяются слова в предложении и т. д. Кукла-буква поможет в запоминании графического изображения буквы, соотнесении звуков и букв, усвоении понятия слога,



слова. Используя данное пособие, педагог успешнее повышает у детей мотивацию к занятиям, и быстрее устанавливает контакт с ними. Это становится возможным благодаря не только непосредственно обучающим действиям с куклами, но и разыгрыванию с их помощью небольших театрализованных эпизодов, включенных как элемент в ход урока.

При использовании данного пособия педагогу необходимо обеспечить эмоциональный настрой, дозированность игровых моментов, продуманность каждого преподнесения куклы-звука и куклы-буквы, с учетом специфики дефекта умственно отсталого ученика. На основе Азбуки «Буквы-куклы» педагог может самостоятельно создавать дидактические игры, что еще больше повысит эффективность занятий.

Чтобы интерес у учеников на уроке не снижался, вместе с Азбукой «Буквы-куклы» необходимо использовать и другие наглядные средства, например, пластмассовые конструкторы, картинки, счетные палочки и т. д.

В основу методической части по использованию данного пособия на уроках и логопедических занятиях легла программа для 0-го класса специальной (коррекционной) школы VIII вида и пособие для учителя «Обучению грамоте и правописанию в 1–4 классах вспомогательной школы» В.В. Воронковой.

Важным в воспитательном плане является то, что предполагается изготовление данного пособия старшеклассниками специальной школы под руководством педагога по трудовому обучению. С этой целью прилагается комплект выкроек и готовых образцов (рисунков) кукол-букв и кукол-звуков. А затем старшеклассники должны подарить ученикам младших классов сделанное для них пособие. Изготовление пособий на уроках трудового обучения заложено в программу специальных (коррекционных) школ VIII вида.

Данное пособие адресовано учителям начальных классов, логопедам, воспитателям и родителям. Только при таком комплексном подходе, возможно, достичь наилучшего

результата. Поскольку каждый педагог в ходе своей деятельности решает непосредственные определенные коррекционно-развивающие и воспитательные задачи. Коррекционные усилия взрослых в 0-м классе школы должны быть направлены на то, чтобы создать условия воспитания и обучения детей, которые бы восполнили, если это необходимо, пробелы и недостатки в развитии, возникшие в предшествующие годы жизни умственно отсталого ребенка.

### **Цели и задачи данного пособия**

Пособие предназначено для подготовки к обучению чтению умственно отсталых младших школьников, активизации речи и развития творческой деятельности посредством театрализованных игр. Реализация поставленных целей осуществляется при помощи решения следующих задач:

- Развитие фонематического восприятия.
- Развитие звукового анализа и синтеза.
- Знакомство со звуками и буквами родного языка.
- Коррекция звукопроизношения.
- Повышение мотивационной, познавательной и эмоциональной активности.
  - Развитие интереса к чтению посредством общения через игрушку.
    - Воспитательная задача: преемственность в обучении старшеклассников и учеников младших классов; формирование навыков работы со взрослым, со сверстниками.
    - Развитие творческих способностей.
    - Формирование эстетического вкуса.

## **Как пользоваться пособием**

Чтобы педагогу было легче сориентироваться в пособии и использовать его в работе, игры с Азбукой «Буквы-куклы» представлены по разделам, с описанием дидактических игр и приемов по их использованию. Они могут быть включены как элементы в структуру урока или применяться на логопедических индивидуальных или фронтальных занятиях. Это поможет учителю строить урок, исходя из конкретных условий и ситуаций. Оценкой деятельности учеников может служить похвала куклы-звука, куклы-буквы, выдача ими, а не педагогом, поощрительных призов, что также должно способствовать развитию эмоционального настроя и развитию интереса к обучению.

Использовать Азбуку «Буквы-куклы» можно на уроках по обучению грамоте и на логопедических занятиях и в свободное время. С куклами проводятся игровые приемы дидактических игр и дидактические упражнения.

Для достижения более высокого результата коррекционно-развивающего обучения, необходимо, чтобы осуществлялась взаимосвязь в работе учителя, логопеда, воспитателя. Потому важно, чтобы во внеурочное время воспитатель проводил работу с учениками, используя данное пособие, не только закреплял знания, умения и навыки, но развивал творческие способности умственно отсталых учеников посредством театрализованной деятельности.

### **Некоторые рекомендации по использованию Азбуки в подготовке к обучению чтению**

Осуществляя учебный процесс в 0-м классе, педагог – учитель, логопед, воспитатель, постоянно находится в ситуации, которая вынуждает его искать, определять причины того или иного поведения умственно отсталых учеников, их

отношения к игре, учению, товарищам, взрослым, труду, их успехам и неудач в той или иной деятельности. В большинстве случаев эти причины определяются социальными и биологическими факторами.

Успешность коррекционно-развивающего процесса зависит от умения учителя с самого первого урока расположить к себе ребенка с умственными отклонениями. Именно положительное отношение к педагогу вызывают у ребенка желание заниматься учебной деятельностью, способствуют развитию положительно эмоционального и мотивационного отношения к учению. Правильное использование наглядных средств, особенно использование игрушки на начальных этапах обучения развивают обоюдную заинтересованность к занятиям и урокам, как у педагога, так и у учеников.

Осуществлению этого будут способствовать следующие рекомендации.

1. Начиная работу с пособием, педагогу необходимо помнить о том, что для ребенка в этот период важно не только усвоить понятия букв, звуков, слов и предложений родного языка. Именно в этот период начинает формироваться интерес к чтению, к книге, поэтому необходимо, чтобы каждый ученик потрогал, поздоровался, «подружился» с ними. На это не нужно жалеть времени; важно, чтобы ребенок не только видел глазами, но и потрогал его ручками. Педагог активно руководит этим процессом: он показывает, как аккуратно здороваться, играть с куклой. Применение сказочных форм (буква-кукла, буква-звук) оживляют урок, вызывает положительные эмоции к учебному материалу.

2. Важно, чтобы появление куклы способствовало повышению не только эмоционального настроения у учеников, но и речевой, и познавательной активности, чтобы игры и игровые приемы, которые использовал педагог, способствовали закреплению и приобретению знаний и формированию

положительных навыков и качеств личности у умственно отсталых учеников. С этой целью можно включать в занятие яркие, краткие описания, небольшие рассказы (сказки); они будут способствовать успешному развитию дидактической игры с использованием кукол и будут направлены на выполнение решаемых задач по подготовке к обучению чтению.

Педагог, ориентируясь на уровень развития детей, определяет, от имени кого будет осуществляться диалог с детьми в процессе урока. Педагог может, обращаясь к ученикам, говорить, давать задания от лица буквы-куклы (звука), или задания и диалоги «будет вести» сама буква-кукла (звук).

3. С самого первого занятия, знакомства детей с Азбукой важно, чтобы старшекласники, участвовавшие в изготовлении этого пособия, сами преподнесли его малышам. Необходимо подумать, как лучше обыграть это с детьми, например, можно провести «Праздник Азбуки».

4. Педагогу необходимо помнить, что использование кукол в коррекционно-развивающем обучении не должно сопровождаться длительными объяснениями. Диалоги (беседа, производимая педагогом от лица куклы, или диалог разграниченный с нею), употребляемые педагогом, должны быть краткими, четкими и эмоциональными. Многословные длительные объяснения утомляют детей, снижают внимание и игровую мотивацию. Очень эффективно использование кратких стихотворений, подкрепляющих объяснения учителя. Дети с удовольствием их заучивают и повторяют, лучше усваивая материал.

5. Необходимо помнить, что в начальном периоде обучения у детей важно не увеличивать количество игр, а, повторяя, усложнять их содержание.

6. На одном занятии, в зависимости от целей, может быть проведено от одной до нескольких видов игр с детьми, разных по длительности и степени сложности. Для активиза-

ции инертных, пассивных детей можно использовать игры с элементами соревнования, заложить в задание необходимость оказания помощи букве-кукле (звуку). Важно, чтобы словесные пояснения, указания педагога направляли внимание детей, упорядочивали их представления о звуках и буквах родного языка, расширяли опыт.

7. Проводя занятия с Азбукой «Буквы-куклы», педагог использует различные формы организации детей:

- подходит к детям, держа в руках куклу;
- дети сидят за столами, и сами подходят к кукле;
- дети делятся на группы, занимают разные места при выполнении игровых заданий и т. д.

8. Заканчивая занятие, педагог должен стремиться к тому, чтобы вызвать интерес у учеников, создать радостную перспективу последующих занятий или уроков. Например: «Мы такие молодцы! Мы столько сегодня узнали. Мы так хорошо играли с буквой, звуком! Ей тоже очень понравилось играть с вами. В следующий раз мы снова будем играть с ней. (В следующий раз мы познакомимся с другим звуком (буквой))». Это сообщение можно сделать и от лица куклы. *Например:* «Мне с вами так понравилось играть. Вы такие молодцы. В следующий раз мы будем еще играть со мной (с моей сестрой, братом (буквой или звуком))».

9. Руководя занятием, педагог использует разнообразные средства воздействия на учеников, создает соответствующее игровое настроение, поддерживает его по ходу игры: берет на себя активную роль участника игры и незаметно для детей направляет и поддерживает игровую инициативу или руководит развитием игрового действия, выполнением правил, и незаметно для детей ведет их к определенному результату.

**Возможности пособия  
АЗБУКА «БУКВЫ – КУКЛЫ»  
в формировании театрализованной деятельности**

Театрализованная деятельность позволяет воздействовать на эмоциональную и речевую сферы детей, способствует развитию навыков сотрудничества, направлена на развитие творческих способностей, познавательной активности, нравственного развития, познавательного воображения (проявляющемся, прежде всего, в развитии знаково-символической функции) и аффективного воображения (способствующего пониманию умственно отсталым ребенком смысла человеческих отношений, адекватному человеческому реагированию, формированию эмоционального контроля таких социальных чувств как эмпатия, сочувствие, сопереживание). Игродраматизация требует от ребенка перевоплощаться в образ персонажа, веры в правдоподобность разыгрываемого сказочного действия.

В процессе занятий, при знакомстве детей с куклами-звуками и куклами-буквами, важно, чтобы ученики не только получили знания, умения и навыки, но и овладели приемами театрализованной деятельности. Это послужит развитию интереса у учеников, позволит овладеть предметными действиями. Ярко, эмоционально демонстрируя куклу-звук, куклу-букву родного языка, педагог с помощью речевых и неречевых средств выразительности стремится передать детям свое эмоциональное состояние.

Речь детей развивается постепенно в результате речевого общения, взаимодействия с взрослым и сверстниками. В формировании речи принимают участие различные анализаторы: двигательный, слуховой, зрительный и другие. Театральная деятельность детей – это синтез всех анализаторов и представляет собой единую функциональную систему. Кукольный театр воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Кукольный театр детям близок, поня-

тен, доступен. Кукла может все или почти все. Она творит чудеса: веселит, обучает, развивает творчество дошкольников. Как сделать, чтобы радость от общения с кукольным театром стала доступной, ежедневной? Это станет возможным, если все участники коррекционно-развивающего процесса в школе – учителя, логопеды – будут использовать данное пособие не только на уроках и занятиях. Во внеурочное время воспитатель продолжает работу с куклами-буквами, куклами-звуками, закрепляя полученный на уроке учебный материал и формируя их творческие способности.

Поддерживать, развивать и укреплять полученные навыки детей посредством данного пособия, использовать его в различных формах обучения, важно еще и потому, что посредством театрализованных действий педагог может разносторонне воздействовать на умственно отсталого ребенка. Обучаясь, играя вместе с другими детьми, под тщательным руководством взрослого умственно отсталый ученик овладевает навыками общения. Разыгрывание различных ситуаций с куклами, которые ведут себя как люди, развивает воображение ребенка. У детей появляются общие интересы, автоматизируются поставленные звуки, развивается диалогическая и монологическая речь.

Умственно отсталых ребенок должен «подружиться» с игрушкой, кукольной буквой, звуком, чтобы в последствии самостоятельно выполнять действия с ними. Разыгрывать короткие сказки, рассказы. Необходимо активизировать возможности умственно отсталых учеников самостоятельно участвовать в кукольных инсценировках, используемых в процессе занятий.

Но чтобы это осуществилось, необходимо соблюдать следующие этапы работы.

Важно, чтобы сначала педагог сам совершал игровые действия с куклой на уроке, занятии или в свободное время, тем самым показывая его ученикам, формировал представления о нем. На следующем этапе игровое действие с куклой



выполняется одновременно педагогом и учеником. Одновременно выполняя действия с куклой, педагог учит детей приемом кукловождения, активизирует действия их рук. У некоторых детей настолько плохо развита рука, что они затрудняются надеть куклу-звук на руку, дети испытывают трудности при манипуляциях с куклами-буквами, куклами предложениями.

Для обучения детей работе с куклами можно предложить небольшое тренировочное упражнение в виде игры.

**Вариант 1.** Педагог надевает на свою руку куклу-звук, а другую надевает на руку ребенка. Кукла на правую руку надевается так, чтобы указательный, средний и безымянный пальцы оказались под шляпкой куклы-звука.

Далее он просит ученика поиграть с ней и предлагает вместе совершить некоторые несложные действия. Кукла-звук может поздороваться, попрощаться.

*Звук при-щел!  
Хо-ро-шо!*

*Вот в приветствии лес рук!  
Здравствуй, здравствуй милый звук!*

*С куклой-звуком мы вдвоем  
Громко песенку споем!*

Для этого три пальца, находящиеся в шляпке, должны слегка согнуться вперед, либо движение рукой должны быть совершены таким образом, чтобы кукла посмотрела в лицо к тому, к кому обращается. Обида выражается следующим образом: рука, на которой надета кукла, слегка поворачивается в сторону от того, с кем в данный момент ведется диалог. Перемещая руку вперед-назад, вправо-влево, педагог пока-

зывает, как «звук» может «ходить», убыстрение подобных движений позволят кукле «бегать».

*Кукла даже бегать может!  
Кукла очень нам поможет!*

Необходимо, чтобы педагог, «играя» куклой, показал разнообразные варианты движения куклы-звука. Несмотря на то, что они, на первый взгляд, могут показаться достаточно примитивными, важно, чтобы ученики не только запомнили их, но и научились самостоятельно их выполнять.

*Ну-ка, кукла, зазвучи!  
Говорить нас научи!  
Все мы точно повторим,  
Хорошо заговорим!*

Более сложные движения уже обеих рук потребуются при владении куклой-буквой (куклой-словом, куклой-слогом). Пальцы правой руки продеваются в специальную петельку на задней части головы куклы-буквы, а левая рука помогает в совершении движений рук и ног куклы.

Эта кукла, также как и кукла-звук, может здороваться, обижаться, кивать головкой, кланяться, гладить ребенка по головке и т. д.

*В гости буковка пришла.  
Так нарядна и мила!*

Далее действие с куклой буквой, куклой-звуком выполняет сам ученик, под руководством педагога. Но когда дети сами выступают кукловодами, им интереснее, если уже их кукла делает какие-то действия, это позволяет расширить представления умственно отсталых учеников о различных видах движений.

*Сам все делать я хочу!  
Куклу бегать научу!*

На этом этапе важно , чтобы педагог следил за качеством совершаемых ребенком движений, оценивал их с точки зрения выразительности, грамотности, четкости и быстроты исполнения.

Затем ребенок производит действие с куклой по словесной инструкции педагога.

На заключительном этапе ребенок сопровождает речью выполняемые действия с куклами пособия.

*Звуки, буквы вокруг.  
Кукла – самый лучший друг!*

На этом этапе важно поощрять вносимые ребенком новые дополнения, изменения, вариации, преобразования уже знакомых, отработанных движений, создание новых комбинаций, быстроту реакции. Подобные импровизации умственно отсталых учеников, пусть еще проявляемые очень слабо, позволят говорить о развитии творческих способностей. К творчеству необходимо отнести отношения ребенка к занятиям с игрушкой, его заинтересованность, желание вносить новые индивидуальные способности детей.

*Ах, как все чудесно!  
Ах, как интересно!*

Проигрывание различных действий, имеющих одинаковое, а затем и противоположное значение, является основой понимания многих движений. В театрализованной игре особенности представлений выразительных движений говорят не только о значительных индивидуальных различиях детей, но способствуют развитию у них воображения, творческих элементов, вносимых детьми по предъявляемым образ-

цам. Важно поощрять пусть очень незначительные привносимые детьми разные события, полученные, новые действия. Это позволяет сделать образы кукольной азбуки более яркими и динамичными, выразительными.

*А мы с буковкой – актеры!  
Так полезны разговоры!*

Включение приемов театрализации при использовании пособия «Кукольная Азбука» направленно на развитие личности ученика, формированию его артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, и постепенному к созданию ими новых игровых образов.

*Кукла – образ не простой!  
Это ключик золотой!*

Детям кукольный театр очень близок, понятен, доступен. Условность кукольного театра легко объяснима ребенку. Вот почему дети, даже самые замкнутые и неуверенные, так быстро включаются в спектакль. Участие в кукольном спектакле доставляет детям большую радость.

*Мы в игре всё замечаем,  
Понимаем, изучаем!  
Буквы нужные встречаем  
И, как надо, отвечаем!  
Учимся без лени мы  
В чудном настроении!  
Мы играем, мы играем  
И, что надо, твёрдо знаем!*

Но важно работать не только над движениями, но еще и обращать внимания на уровень речевого выражения. Поскольку эмоциональный тон, использование выразительных речевых средств позволят заинтересовать детей с интеллек-

туальной недостаточностью, начинающих обучение в школе. Педагог изначально показывает ученикам, как кукла чисто говорит, как меняет интонацию, силу голоса, темп. Используя различные средства выразительности речи, педагог впоследствии подводит детей к подобным выражениям, постепенно добиваясь того, чтобы каждый ребенок был до предела выразителен: жесты, движения, мимика, голос. Важно на начальном этапе проводить эти упражнения по обучению в тесном контакте, т.е. дети и воспитатель сидят за одним столом или на ковре.

*Куклу мы изображаем.  
Все мы точно выражаем!*

Пример 1. Воспитатель предлагает детям спеть веселую песню звука *А*. На руку воспитателя надета кукла-звук *А*. Посредством руки кукла совершает танцевальные действия: подпрыгивает, поворачивается, пританцовывает и т. д. «поет» веселую песенку. Педагог следит, чтобы каждый ребенок передавал голосом и мимикой данное настроение.

Затем каждый ученик повторяет это действие с куклой. Для повышения мотивации можно объяснить ребенку, что звук *А* очень хочет поиграть с каждым из вас. В конце выполнения упражнений необходимо похвалить детей: «Какие вы молодцы. Вы так хорошо и весело пели. Звук *А* очень доволен. Если кто-то из детей был не очень выразителен, необходимо отметить это в деликатной форме. Например, Саша, твоя песенка была не очень радостная, надо постараться еще, а то Звуку *А* станет грустно. Попробуй еще. Молодец.»

Очень хорошо использовать приемы оказания взаимной помощи детьми.

*Например.* Оля помоги Леше и звуку *А* спеть радостную песню. Молодец. А теперь ты, Леша повтори. Очень хорошо.

*Все могу, все могу!  
Другу тоже помогу!*

Изначально ведется работа с каждым звуком в отдельности, а потом с группой звуков.

Пример 2. Звуки загрустили, потому что на улице идет дождик. Давайте споем грустные песенки (пропеваются гласные с соответствующей интонацией).

Пример 3. Звуки хотят спать, воспитатель предлагает детям спеть колыбельные, следя за плавной интонацией.

Пример 4. Звуки проснулись и громко здороваются.

Пример 5. Звуки плачут, поплачем вместе с ними.  
На основании этих примеров педагог может придумать другие варианты.

Очень важно использовать не только показ, но и вести небольшие беседы в процессе обучения действий с куклой.

*Умные беседы  
Нас ведут к победам!*

Театрализованная деятельность – это прекрасное средство для формирования сотрудничества, установления взаимоотношений, создания детского коллектива. Обучая детей приемам работы с куклой, педагог постоянно опирается на взаимодействия детей: учит их помогать друг другу посредством игрушки, радоваться успехам товарищей, побуждает детские высказывания, рождающиеся в ходе таких небольших занятий и т. д.

Л.С. Выготский (1991) говорил о нормально развивающихся детях, так: «...ребенок плохой актер для других, но хороший актер для себя». Имея в виду умственно отста-

лых детей, это приобретает еще большую актуальность. Включение в процесс коррекционно-развивающего обучения театрализованной деятельности позволяет говорить не только о формировании знаний, умений и навыков, но говорить и о развитии личности учеников.

*Мы актеры, мы актеры!  
Очень любим разговоры!*

Формированием театрализованной деятельности посредством данного пособия и решению вышеописанных задач осуществляется, как правило, в процессе воспитательной работы, т.е. воспитатель проводит эту работу во внеурочное время.

## ЭТАПЫ РАБОТЫ С ПОСОБИЕМ

---

Работу по использованию Азбуки «Буквы – куклы» для подготовки к обучению чтению необходимо проводить поэтапно. На первом этапе решаются задачи по развитию фонематического слуха, на втором – непосредственное знакомство со словом, предложением, слогом, звуками и буквами родного языка и использование их на уроках, в работе над произношением.

### РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА

Работу по развитию фонематического слуха с умственно отсталыми учениками важно начинать с набора колокольчиков. Это необходимо для того, чтобы в дальнейшем перейти к использованию кукол-звуков на уроках.

Игра с колокольчиками послужит своего рода связующим мостиком для последующего объяснения ученикам звуковой единицы. Поэтому педагогу необходимо приготовить набор колокольчиков в количестве 4–5 шт. (можно больше), разного звучания, цвета и размера. Чтобы звук у колокольчиков отличался друг от друга, педагогу необходимо подобрать разные: глиняные, пластмассовые, металлические и т. д. Можно украсить колокольчики, например, сделать им глазки, носики, волосы, бантики, косички и т. д.

Педагог, знакомя детей с колокольчиком, вместе с ними рассматривает его и объясняет.

*Например.* Педагог: «Ребята, это – колокольчик, он сказочный. Он хочет с нами познакомиться и поиграть. Смот-



рите, какой он красивый, у него есть глазки, носик и язычок. А у вас есть язычки?»

Дети: «Да!»

Педагог: «Язычок помогает нам говорить, произносить разные звуки. Послушайте, как поет колокольчик. Красиво колокольчик спел песенку. Что помогло колокольчику спеть песенку? Язычок!»

*Как полезен язычок!*

*Мы без языка – молчок!*

Педагог предлагает детям потрогать колокольчик, самим позвенеть в него.

Аналогично детей знакомят с другими колокольчиками. На одном занятии детям преподносится не более 2 колокольчиков.

Таким образом, педагог объясняет ученикам, что у каждого колокольчика есть язычок, он у каждого разный и поэтому колокольчики поют разные песенки. Можно провести сравнение голосов детей между собой, сравнить голос учителя и детей, голоса их родителей, взрослых, обратить внимание, что у каждого свой язычок, все мы разные и у каждого свой голос, как у колокольчиков. Очень оживит игры небольшая сказка, рассказанная учителем о семье колокольчиков.

*Например:* «Жили-были Колокольчики. Папа-колокольчик пел такую песенку. Послушайте ее. – Учитель демонстрирует звучание самого большого колокольчика. – Папа колокольчиков пел свою песенку, послушайте ее». – Учитель демонстрирует звон другого колокольчика, поменьше. Мама колокольчик спела свою песню. И так далее – в сказке могут появиться дети, бабушки и дедушки. Либо это будут братья-колокольчики, из которых один колокольчик будет озорным, другой – печальным, третий может заболеть, и у него будет болеть язычок и песенка будет очень тихой и

т. д. Учитель может придумать и свою сказку. Разные сказки могут придумать и дети.

*Звенит чудесный колокольчик!!  
Он научить всему нас хочет!!  
Мы слушаем, запоминаем.  
Мы звуки, буквы изучаем!*

Это знакомство можно провести в форме игрового упражнения: «Послушай, как звучит». Педагог достает из красивой коробочки колокольчик и объясняет ученикам: «Это – большой красивый колокольчик (колокольчик-папа). Он умеет петь песенку, у него, как и у нас, есть язычок. Послушайте, как он звучит».

Постепенно учитель знакомит учеников со звучанием других колокольчиков, объясняя разницу.

Одновременно с колокольчиками используются различные игры с сыпучими продуктами (рис, чай, гречка, фасоль, соль, сахарный песок, макароны и т. д.) в коробочках из-под «киндер-сюрпризов». В этот период важно показать ребенку многообразие звуков окружающего мира. С этой целью используются игры «Угадай, что звучит?».

*Что шуришит, а что стучит,  
Всё по-разному звучит!  
Ну-ка, ну-ка... Раз, два, три!  
Угадайте, что внутри?*

Начинать эту игру учителю необходимо с предварительной демонстрации содержимого коробочек, приводя в действие все анализаторы учеников: необходимо показать ученикам коробочки и их содержимое, дать потрогать, а может быть, даже и попробовать на вкус. Когда проводится работа по различению содержимого на слух, то сначала учитель добивается различения детьми на слух 2–3 коробочек

грубой дифференциации (сахарный песок – рис, мука – фасоль и т. д.). Количество и порядок «звучания» коробочек варьируются учителем в зависимости от уровня развития учеников. Педагог может предложить для прослушивания кассету, на которой записаны голоса животных, птичье пение, шум машины, голоса детей, голоса родителей и т. д.

Использование стихов придаст эмоциональность уроку, и будет способствовать лучшему запоминанию учебного материала.

*Знаешь, что такое звук?  
Все, что слышишь, ты вокруг.  
Мама звуком говорит,  
Тигр из клетки нам рычит.  
Звуки слышать научись,  
С каждым звуком подружись!*

*(Т.В. Лусс)*

## **ИГРЫ ДЛЯ ЗНАКОМСТВА С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ**

### **«Угадай, чья песенка»**

#### ***Вариант 1***

**Цель:** развитие слухового восприятия.

**Оборудование:** красивая коробочка, набор колокольчиков.

**Ход игры:** учитель звенит в колокольчик, учащиеся отгадывают, какой колокольчик звучит. Игру можно провести в форме соревнования.

## ***Вариант 2***

Цель: развитие слухового восприятия.

Оборудование: красивая коробочка, набор колокольчиков.

Ход игры: ученики по очереди звонят в колокольчик, другие учащиеся отгадывают, какой колокольчик звучит. Правильно угадавший получает поощрительный приз.

*Слушаю и наблюдаю.*

*Всё, что надо, угадаю!*

## **«Повтори песенку»**

### ***Вариант 1***

Цель: развитие слухового восприятия,

Оборудование: красивая коробочка, набор колокольчиков.

Ход игры: педагог предлагает ученику пропеть песенку колокольчика, который тот выбрал (тихо, громко, не очень громко или ласково, печально, весело и т. д.).

Педагог: «Вспомни, как пел папа колокольчик».

Ученик воспроизводит.

*С колокольчиком вдвоём*

*Мы вам песенку поём!*

Педагог: «Молодец! А теперь послушай его песенку».

Ученик воспроизводит песенку, а потом снова звенит в колокольчик и слушает его.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Работа над интонацией заложена в методическом пособии для учителя. В.В. Воронковой.

## ***Вариант 2***

Цель: развитие слухового восприятия,

Оборудование: красивая коробочка, набор колокольчиков.

Ход игры: учитель предлагает ученику пропеть песенку колокольчика, который он выбрал. Ученик воспроизводит песенку, например: «Дзинь-дзинь» или «Дзань-дзань», а потом сравнивает ее со звоном колокольчика.

*Голосочек, голосок!*

*Этот – низок, тот – высок!*

*Голосочек примечаем,*

*Всех по звуку отличаем!*

Одновременно проводится работа по чтению потешек, стихов, в которых используется подражание голосам птиц и зверей.

*Мышь – шушит, скрипит кузнечик,*

*Поёт песню человек,*

*Громко попугай кричит,*

*Кот мяучит, тигр – рычит...*

На этапе членения высказывания на слова, когда вводится условно-графическая запись (термин предложен Ф.Ф. Рау), в Азбуке «Буквы-куклы» предполагается использование кукол-слов, кукол-словов, кукол-предложений, т. е. своеобразная материализация, при которой моделируется структура речевого высказывания (М.Г. Гнездилов). А для моделирования фонемной структуры слова (Д.Б. Эльконин) можно использовать звуки-колокольчики.

Куклы, предложенные в данном пособии, используются на этапе пропедевтического периода, а впоследствии заменяются графической схемой с использованием полосок

бумаги или ЛЕГО-элементов. Наборы ЛЕГО ДУПЛА содержат красные, желтые, зеленые и синие кирпичики разных размеров и человечков в цветных костюмчиках. ЛЕГО-человечки впоследствии могут стать «звуками», а самый длинный желтый кирпичик (2x8) – послужить для обозначения слов; более короткие кирпичики (2x4) того же цвета – слогов и т. д.

*Я кричу, пою, шепчу!  
Рад я ЛЕГО-кирпичу!*

### **КАК ЗНАКОМИТЬ С КУКЛОЙ-СЛОВОМ, КУКЛОЙ-ПРЕДЛОЖЕНИЕМ, КУКЛОЙ-СЛОГОМ, КУКЛОЙ-ЗВУКОМ И КУКЛОЙ-БУКВОЙ**

Перед учениками стоят 3 предмета (игрушки, учебные вещи); учитель называет их и под каждым выкладывает куклу-слово. Объясняет, что слова можно не только видеть, но и записывать. Например, учитель показывает куклу, называет ее. Кукла – это слово. «Смотрите, как его можно написать. Познакомьтесь с ним, – учитель выкладывает схему, дети делают то же, – «Мяч» – это слово. Вот как его можно записать и т. д.» Аналогично дети знакомятся с игрушками, предметами.

*Умными стали мы с вами:  
Всё называем словами!  
Важные это дела:  
Стул отличить от стола!*

Кукольную схему учитель может использовать на этапе называния картинок, восприятия слов на слух. Важно обя-

зательно понять: понимают ли дети их значение, для этого учитель просит назвать общее количество названных слов. Дети отвечают, зрительно контролируют себя. Затем учитель просит назвать первое, второе, третье слово и т. д.

Можно использовать и такой прием. Учитель, знакомя детей с термином «слово», просит каждого ребенка назвать свое имя, объясняя, что, называя свое имя, каждый сказал слово. У всех имена разные и слова получились разные. Объясняя, учитель каждому ребенку предлагает записать свое имя с помощью куклы-слова.

*Имя днем и ночью с нами.  
Хорошо нам с именами!*

Далее, согласно программным требованиям, анализируется предложение. Для обозначения двух слов выбираются более «длинные» куклы-слова, таким образом, чтобы схема, составленная из кукол-слов, была такой же длины, что и кукла-предложение.

**Пример.** Знакомство с предложением из двух слов.

Учитель демонстрирует мишку и объясняет: «Мишка стоит. Это предложение. Мы можем его записать. (Выкладывает куклу-предложение). Смотрите, какое оно хорошее. Оно очень хочет подружиться с вами. В этом предложении два слова. Мы их тоже запишем, вот так (выкладываются куклы-слова). Назовите первое слово – мишка, назовите второе слово – стоит, и т. д.

*Мишка стоит без движения.  
Делает он предложение!  
А с предложением мишка  
Может попасть даже в книжку!*

Когда переходят к знакомству с предложениями из трех, четырех слов, используются более короткие куклы-слова, чем при работе с двусложными предложениями.

При включении в предложение предлогов для большей наглядности и понимания детьми, что это тоже очень важное, только маленькое, слово, используются самые маленькие куклы-слова. Восприятие предлогов вызывает большие трудности не только у умственно отсталых учеников, но и их нормально развивающихся сверстников, поэтому важно, чтобы дети «увидели» эту разницу.

*Медведь не спит в своей берлоге,  
Он учит разные предлоги!  
Их много может предложить!  
Ну как нам без предлогов жить?*

В дальнейшем ребенок может называть для куклы-слова, куклы-предложения слова, предложения. Подержать их в руках и т. д.

*Могу я слово подержать,  
К щеке задумчиво прижать,  
Погладить слова мягкий бок,  
И уж запомнить назубок!*

На этапе деления слова на слоги, появляется кукла-слог – его часть. Именно с частью слова и знакомятся дети. Учитель объясняет, что слова состоят из маленьких частей в каждом слове их несколько. С использованием кукол слов вводится условно-графическая запись и позже применяется термин «слог». С использованием кукол-слов проводятся различные игры, для лучшего закрепления понятия «слог».

*Знать слоги людям полагается:  
Из слогов слово ведь слагается!*



На этапе формирования звукового анализа у учащихся вспомогательной школы знакомство со звуками родного языка происходит при использовании звуков-кукол. Последовательность учебного материала определяется требованиями программы 0-го класса.

До выделения гласного из начала слова учитель напоминает ученикам проведенные ранее игры с колокольчиками, делает акцент на том, что у каждого колокольчика была своя песенка. После того как дети выделили первый гласный из слов типа «Аня», произнесли его, послушали, учитель предлагает отправиться в сказку, в которой можно увидеть этот звук. Здесь необходимо обыграть момент перемещения в сказку, то есть ученики должны либо закрыть глазки, либо хлопнуть в ладоши и т. д.

*У нас сегодня дело классное:  
Мы изучаем звуки гласные!  
Ах, как приятно поиграть,  
Красивый звук на ручки брать!*

Следующий момент, который должен продумать учитель – это появление куклы-звука, момент первого знакомства куклы-звука, от чьего имени учитель будет вести диалог с учениками. Наиболее эффективным, интересным будет прием, когда учитель берет на себя роль звука, меняя интонацию голоса, и выступает, если это необходимо, как бы в двух лицах – учителя и игрушки.

*Нам куклы радость подарили:  
Мы с ними долго говорили!*

Пример.

Учитель: «Смотрите, кого мы с вами увидели? Ты кто?»

Кукла-звук: «Я – звук А. У меня есть своя песенка. Слушайте: «АААААА». Повторите ее. Только надо широко-широко открыть ротик, смотрите, как у меня».

Дети повторяют хором. После этого дети могут потрогать звук за косички, ножки, край шляпки и назвать свое имя.

Учитель: «Ах, какой ты, звук, красивый!»

Кукла-звук: «Да, у меня красная шапочка похожа на колокольчик. Я, как колокольчик, умею петь песенку, а он – только свою – ААААААА! А еще у меня есть красные башмачки. Я очень хочу с вами дружить и играть».

Так, знакомя детей со звуком, учитель может, одев его на руку, подойти к каждому ученику, попросить назвать имя куклы-звука.

*Есть у каждой куклы имя.*

*Познакомимся мы с ними!*

Проводя подобный диалог, дети называют любимые слова куклы-звука А, находят место звука в слове, знакомятся с характеристикой данного звука. Вот некоторые игры для звукового анализа с использованием кукол-звуков. Произнося слова, изучаемый звук, педагог выделяет «свой» звук голосом и обращает внимание на то, чтобы ученики тоже интонировано произносили его.

Имеется категория детей, которые испытывают трудности при различении звуков, им следует уделять особое внимание и более активно использовать индивидуальные формы работы.

### **«Угадай, как меня зовут»**

Ц е л ь : Отработка четкой артикуляции.

О б о р у д о в а н и е : Гласные куклы-звуки.

Ход игры: Учитель объясняет: «Звуки забыли свои песенки и просят, вас, их вспомнить». Дети называют. Угадавший ученик получает приз.

*Наслаждаюсь разговором  
И пою со звуком хором!*

В данной игре возможны модификации типа: «Угадай звук», «Скажи, как меня зовут».

### **«Услышь меня»**

Цель: Развитие умения определять звук в слове, развитие фонематического слуха.

Оборудование: Набор картинок на данный звук, кукла-звук.

Ход игры: Ученику дается картинка, в которой есть, либо отсутствует данный звук. Кукла-звук предлагает назвать картинку и угадать, есть ли он в этом слове. Угадавший получает приз.

*Ну-ка, кукла, зазвучи!  
Говорить нас научи!*

Подобную игру можно провести в форме соревнования.

### **«Угадай, сколько звуков я назову»**

Цель: Уметь определять количество звуков на слух.  
Гласные звуки-колокольчики лежат на столе. Логопед просит взять столько звуков, сколько он назовет.

Логопед: «А – У!»

Ребенок должен найти эти звуки-колокольчики в руки и сосчитать, сколько звуков он взял и т. д.

Логопед: «Назови первый звук (ребенок называет и показывает звук) А, потом второй звук...».

*Я герой! Я герой!  
Знаю первый и второй!*

Подобное упражнение можно проводить и при анализе слогов типа ЛП, ПА, ТАП складыванием под звуками фишек.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АЗБУКИ «БУКВЫ-КУКЛЫ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ БУКВ И ЗВУКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Во время изучения звуков и букв русского языка у учеников с интеллектуальной недостаточностью возникают определенные трудности, обусловленные, прежде всего, спецификой их патологии и особенностями русского языка.

Бесспорно, данная игрушка является образным символом обозначения языковой единицы родного языка, а у умственно отсталых детей отмечается несформированность отношения к единице языка на любом уровне, несформированность первоначальных языковых обобщений, недостатки познавательной и сенсомоторной сферы. Это делает подготовительный этап обучения чтению очень сложным, именно в этот период у учеников проявляется большое количество трудностей. Но именно в этот период важно опираться на логическую способность ребенка, на его умение «отвлекаться от конкретных представлений и возводить конкретные представления в общие понятия, различать и комбинировать эти понятия, находить между ними сходные и различающие при-

знаки, сливать их в одно общее суждение». (К.Д. Ушинский. Избр. пед. соч. т. 2, с. 256).

Использование кукол-букв на уроках поможет детям подружиться с буквами русского алфавита и быстрее запомнить их. А наглядное изображение кукол-звуков окажет помощь умственно отсталому ученику в овладении абстрактным понятием «звук» не только через слуховой анализатор, а, что особенно важно, посредством зрительных и тактильных ощущений. Приемы арттерапии снимают напряжение на уроке не только у учеников, но и у учителя.

Начиная обучение с выделения гласного звука из начала слова, учитель демонстрирует куклу-звук. Обращает внимание на цвет колокольчика куклы-звука и знакомит с характеристикой звука, сопоставляя ее с цветом. Позднее происходит знакомство с буквой. Учитель объясняет, что буква – это домик для звука.

Например, появилось веселое существо с косичками, в красном колпачке и в красных ботиночках. Это девочка-колокольчик. Она по-дружески и озорно улыбается малышу. Учитель просит посмотреть на губки куклы-звука и попробовать узнать, как ее зовут.

«Ааааа!» – произносит ученик. Если у него не получилось, то ему помогает учитель или другие ученики.

Дальше учитель объясняет: «Мы в сказке, поэтому звук можно увидеть. Вот здорово! Поздоровайся со звуком А. Давай вместе с ним споем его песенку».

– А – А –А!

– Как мы ее поем?

– А – А –А –А – А – А!

– Правильно, долго. А почему? Потому что звук А – гласный. Его можно петь и тянуть долго, насколько хватит дыхания. Все гласные любят красный цвет, поэтому шапочка у звука А – красная.

Затем вместе с куклой-звуком *А* называются картинки на букву *А*. Выделение звука *А* из гласного ряда также обыгрывалось с этой куклой-звуком.

**1-й вариант:** Ученик ходит по полу под звуки, которые произносит учитель, а когда услышит звук *А*, высоко поднимает человечка над головой.

**2-й вариант:** То же, но ученик останавливается с куклой-буквой.

При выделении звука из слова также используется кукла-звук. Ребенок поднимает ее над головой, если услышит звук *А*.

– *А* потерялся! Найди *А*! – учитель предлагает ребенку слова, опуская первый звук *А*. Малыш поднимает куклу-человечка и произносит слово целиком.

*А–а–а! А–а–а!*  
*Знаю звуки и слова!*

Следующий очень важный момент – выбор квартирки для звука *А*.

Учитель и кукла-звук идут выбирать ему квартирку, так как звук *А* уже очень устал. Здесь интересен элемент игры. Можно посадить куклу-звук на мячик, но ему там не нравится; можно попробовать поместить *А* в тетрадь, но ему там неуютно, он начинает ворочаться и ахать: «Ах, ах, ах!»

Но, подойдя, к букве-кукле *А*, звук *А* без всяких усилий помещается в букве.

– Я нашел свой домик. Смотри, какой он!

*Звук наш в буковке живет,*  
*В гости нас с тобой зовет!*

С этого момента начинается знакомство ученика с буквой. Можно улыбнуться букве *А*, поздороваться с ней за ручку, покружиться, поплясать с ней под дудочку.

Далее происходит рассмотрение ее формы (очертания и костюма).

Потом можно вспомнить, на что похожа буква *А*.

*В ярком красном сарафане,  
Буква А, как кукла Аня!*

Можно встать, расставив ноги на ширину плеч, как буква *А*.

Рассказать для буквы *А* стихотворение (например, из «Азбуки» С.Я. Маршака).

Выложить уже знакомую и во многом изученную *А* из палочек, слепить из пластилина, построить из элементов конструктора ЛЕГО ДАКТА. Не нужно помогать делать букву *А* из ЛЕГО; ученик уже может выполнить это самостоятельно, так как у него уже сложилось представление об этой букве. Иногда лучше делать букву вдвоем, но каждый свой вариант, а потом сравнивать. И еще работу оценивает сама кукла-буква *А*.

Потом кукла-буква *А* следит, как ученик напишет ее в тетради.

Очень важно поддерживать эмоционально-положительный настрой ребенка на этом занятии.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АЗБУКИ «БУКВЫ-КУКЛЫ» В РАБОТЕ НАД ПРОИЗНОШЕНИЕМ**

Правильное чистое произношение звуков родного языка в период подготовки к обучению чтению умственно отсталых учеников, имеет важное значение, так как пись-

менная речь формируется на основе устной. Так как звук является смысловой единицей лишь в слове, то вся работа по воспитанию правильного звукопроизношения неразрывно связана с работой по развитию речи.

Для достижения эффективности логопедического воздействия необходимо не только поэтапно познакомить умственно отсталых учеников со звуками русской речи в соответствии с программным содержанием, но и научить произносить эти звуки правильно.

В образовании звуков принимают участие органы речевого аппарата. Поэтому работа по коррекции звукопроизношения начинается со знакомства детей с артикуляционным аппаратом и артикуляцией определенных звуков. Так как артикуляционная гимнастика проводится достаточно часто в период постановки звуков, у учеников снижается интерес, особенно у тех детей, которые долго не могут добиться правильного выполнения упражнений, медленно овладевают двигательными навыками. На этом этапе также можно использовать кукол Азбуки.

Особенно эти куклы помогают в начале работы над звуком, когда логопед должен и показывать артикуляцию упражнения или звука и рассказывать, как добиться правильного выполнения. Эти задания педагог может преподнести от лица куклы.

**Вариант 1.** Кукла-звук Л: «Чтобы мой звук у тебя получился, ты должен подготовить язычок. Сделай упражнение «Иголочка». Молодец, ты хорошо тянешь язычок. У тебя мое имя скоро будет получаться очень хорошо, но еще надо чуть-чуть постараться».

*Язык тянем далеко  
И звук Л летит легко!*



**Вариант 2.** Кукла-звук Ш: «Сделай, пожалуйста, бублик, посмотри на мои губки, они делают вот такой хороший, круглый бублик. Ой, у тебя получился не совсем бублик, а крючок. Постарайся еще раз. Молодец! Уже лучше! Если ты еще постарайся. То у тебя получится хороший круглый бублик, и ты сможешь, четко меня называть. Бублик тебе поможет».

*Занимаюсь звуком Ш.  
Ох, работа хороша!*

По аналогии проводятся остальные упражнения артикуляционной гимнастики.

Ученики с удовольствием выполняют и повторяют по просьбе "куклы" подобные задания, это не только интересно для детей, но и весело.

*Жить я весело хочу.  
Я со звуком пошучу!*

Кукла может сделать замечание и это не обидно, ведь идет игра, кукла может пошутить и развеселить, например, так:

*Урок-игра!  
Все знать пора!*

Азбуку «Буквы-куклы» можно использовать и в работе над произношением, во время постановки гласных и согласных звуков, имитации, автоматизации звуков в слогах, словах, фразах, текстах. Основная цель использования этих кукол состоит в развитии интереса и повышении мотивационной активности на логопедических занятиях.

У умственно отсталых учеников звуки по подражанию вызываются крайне редко. Чаще используются механиче-

ский, от правильного произносимого звука, от артикуляционного уклада и смешанный способы постановки звуков (Р.И. Лалаева).

Для постановки и изолированного закрепления звука могут применяться игры и игровые упражнения: «Позови меня», «Скажи, как меня зовут». «Я забыл свое имя, моги мне», «На что похожа моя песенка».

### **«Познакомимся»**

Цель: знакомство с артикуляцией гласного звука (*например А*), отработка правильного произношения звука.

Оборудование: зеркала, кукла-звук *А*.

Ход игры: Логопед предлагает познакомиться со звуком *А*, демонстрируется кукла-звук. Игрушка здоровается с учениками, и «объясняет», что ее зовут «*А*». Кукла-звук или учитель обращает внимание учеников на артикуляцию звука *А*. Просит так же широко раскрыть ротик.

Ученик прикасается к косичкам или машет рукой и четко произносит звук. Кукла-звук хвалит всех детей.

### **« Назови мое имя»**

Цель: закрепление четкого произнесения изолированного звука *Ы*.

Оборудование: зеркала, кукла-звук.

Ход игры: Логопед просит ученика четко назвать, как зовут звук, который живет в букве *Ы* (демонстрируется кукла-буква *Ы*); когда ребенок четко называет его, появляется кукла-звук *Ы*.

Задание можно усложнить и попросить позвать ласково, весело – печально, громко – тихо и т. д.

## «Угадай звук по артикуляции»

**Цель:** закрепление правильной артикуляции гласных звуков.

**Оборудование:** куклы-звуки, зеркала.

**1-й вариант.** В гости к ребятам приходят куклы-колокольчики (А, У, О, и т. д.). Логопед предлагает угадать, какие звуки пришли в гости. Ученик, угадывая артикуляционную позу, называет их. Поощрение логопеда и куклы-звука.

**Пример.**

Кукла-звук: «Ты молодец! Так хорошо назвал мое имя. Я так рад».

Или. Логопед: «Ты такой молодец! Хорошо и четко назвал звук А».

**2-й вариант.** Выбрать из ряда звуков звуки А, У, Ы и т. д.

**3-й вариант:** «Позови звук». Перед учеником лежат звуки-колокольчики (А, У, И). Логопед просит угадать, какие это звуки. Ученик называет любой звук, например, А, затем находит его в ряду звуков. Кукла-звук хвалит ученика, если он правильно угадал.

## «Звуки запели»

**Цель:** Отработка четкого произнесения звука в слове.

**Оборудование:** куклы-буквы.

Учитель объясняет, что куклы-звуки хотят поиграть. Он берет куклу-звук А, подходит к ученику и произносит нараспев:

– Звук А пропел нам:

- А – А – А!
- А – Арбуз! – поет ребенок.
- А звук О пропел нам:
- О – О – О!
- О – Осень – сказал ему малыш.

Куклы-звуки хвалят учеников.

Если у детей возникают трудности, можно предварительно разложить на столах предметные картинки и после этого давать задание каждому ученику, с учетом предметной картинки.

### **«Звуки шутят»**

Цель: работа над интонацией, мимикой, четким произношением гласных звуков.

Предыдущую игру можно усложнить, работая над интонацией. Например, звук А поет ласково, звук О поет весело, И поет высоким голоском и т. д. Ход игры такой же, как и в предыдущей.

Для постановки и изолированного закрепления звука могут применяться игры: «Позови меня», «Скажи, как меня зовут». «Я забыл свое имя, помоги мне», «На что похожа моя песенка».

*(Л.Я. Ларионова)*

### **«На что похожа моя песенка?»**

Цель: постановка звука, (постановка, имитация, автоматизация изолированного звука) развитие фонематического слуха.

Оборудование: зеркало, кукла-звук (отрабатываемый), картинки или игрушки для звукоподражания.

Ход игры: Логопед надевает на руку игрушку и предлагает (или кукла-звук) послушать и угадать, на что похожа его песенка: «Послушай: P P P P P P P».

Ученик произносит и угадывает.

Ученик: «Так рычит собака, тигр и т. д.»

Если ребенок испытывает затруднения, то логопед предварительно показывает картинки и объясняет, что так рычит тигр, так «рычит» трактор. Наш звук P очень любит эти игрушки. Самые любимые его игрушки это – тигр, трактор. «Знаешь, почему? Потому что тигр и трактор рычат: P P P P P P P P и помогают нам хорошо говорить звук P. Они добрые и рычат по-доброму, совсем не страшно. Произнеси для звука P его любимую песенку».

*Ры-ры-ры, ры-ры-ры!  
Все понятно из игры!*

*Трактор, трактор, порычи!  
Говорить нас научи!*

Поощрение куклы-звука P.

Можно задать вопросы ученику: «Почему тигр и трактор – любимые игрушки звука P?» Если ученик испытывает затруднение при ответе, то можно прибегнуть к помощи куклы-звука (логопеда).

*Говорю всем ясно я:  
– Буква P – прекрасная!*

### **«Позови меня»**

Цель: постановка звука (закрепление изолированного произнесения звука).

**Оборудование:** кукла-звук (над которым логопед собирается работать), зеркало, логопедические зонды, картинки или предметы, имитирующие данный звук.

**Ход игры:** Логопед демонстрирует куклу-звук и предлагает ученику позвать звук, но очень четко и правильно. Объясняет, что если назвать его имя неправильно, то звук обидится (не услышит). Логопед может поиграть с куклой-звуком, определив, от какого лица он будет вести диалог с учеником на занятии. Как только ребенок четко произносит звук, кукла-звук, надетая на руку логопеда, «подпрыгивает», «танцует», «гладит» его по голове и т. д.

*Например:* постановка звука С.

Логопед держит в руках куклу-звук С и предлагает ученику позвать его. Логопед объясняет, что имя этого звука похоже на песенку насоса. Ученик во время произнесения звука С получает похвалу или порицание не только от логопеда, но и от куклы-звука.

*Например:*

– Как хорошо ты меня позвал, – говорит кукла-звук С.  
– Скажи, пожалуйста, еще раз. Мне так нравится мое имя.

Другой вариант.

– Разве так меня зовут? – обижается кукла-звук С. – Попробуй, пожалуйста, произнести мое имя правильно, четко. Послушай, как меня зовут: СССС. Постарайся, пожалуйста.

Этап автоматизации звуков.

Процесс автоматизации звуков также вызывает большие затруднения у умственно отсталых учеников, вследствие их психофизиологических особенностей. Р.И. Лалаева выделяет следующие этапы в работе над автоматизацией звуков в:

- слогах;
- словах;
- предложениях;
- связной речи.

Использование кукол-звуков на этом этапе позволит применять различные приемы, которые способствуют повышению эмоционального настроения. Могут использоваться следующие игры: «Назови мои любимые слова», «Подбери картинки на мой звук» и т. д.

Пример автоматизации звука в слогах.

Подобные куклы-звуки используются для постановки и автоматизации в слогах. Например, кукла-звук *А* подружилась с куклой-звуком *П*. Побежали вместе по дорожке – АП, АП, АП. Можно разложить или расставить в разных местах гласные куклы-звуки. Логопед на первых занятиях вместе с учеником, позднее – ученик самостоятельно, идут в гости с куклой-звуком, например *С*. Логопед объясняет: «Звук *С* очень любит ходить в гости, он и тебя приглашает. Пришел звук *С* в гости к звуку *А*, получилось – *СА*. Повтори. Потом звук *С* пошел в гости к звуку *У* получилось – *СУ* и т. д.»

Для закрепления обратных слогов можно пригласить в гости к звуку *С* гласные звуки. Например, звук *А* пришел в гости к звуку *С*, получилось – *АС* и т. д. Чтобы игры не надоели, так как процесс постановки и автоматизации звука в слогах имеет длительный характер, возможно проведение подобных игр с другими названиями, например, «Звуки подружились».

В процессе автоматизации логопед может попросить пробежаться по дорожке с куклой-звуком, произнося автоматизируемый слог, можно попрыгать с ним и т. д.

*Подошел я к кукле-звуку:  
– Побежали! Дай мне руку!*

*Например.* Логопед надевает куклу на руку и имитирует движения бега, ученик произносит отрабатываемый слог. Впоследствии ребенок сам может, играя с куклой, произносить отрабатываемый звук.

При имитации, автоматизации слогов со стечением согласных можно выбрать три куклы-звука для осуществления зрительного контроля.

При автоматизации звуков в слогах с опорой на слог – в начале, конце и середине слов – также используются куклы-звуки.

Могут применяться следующие игровые приемы:

Логопед просит ребенка четко назвать любимые слова нужного звука, например, одевает куклу «звук Р» на руку и предлагает назвать его любимые слова: рак, радуга, роза и т. д., или просит помочь вспомнить звуку Р его любимые слова, либо просит ученика научить звук Р говорить его любимые слова, потому, что звук Р разучился говорить.

*Говорить Р разучился,  
А я быстро научился!  
С радугой поговорил,  
Рак мне розу подарил!*

В процессе автоматизации звуков в словах, слогах и связных текстах применяются те же игровые приемы, что и в процессе автоматизации в словах.

Например, логопед говорит: «Звук С снова хочет с тобой поиграть. Давай вместе с ним скажем предложения».

Или: «Звук С придумал рассказ; послушай его. Он тебе понравился? А теперь расскажи сам. Только четко произноси слова со звуком С, а то он обидится».

Или: «Расскажи, пожалуйста, любимое стихотворение для звука С. Но все его любимые слова произноси четко».

*Свист услышав соловья,  
Засвистел за ним и я!*

У умственно отсталых учеников подготовительного класса нарушена не только звукопроизносительная сторона



речи, но еще темпо-ритмическая и интонационная: голосообразование, темп, ритм и интонация речи. В коррекции этих процессов также помогают куклы и театральные миниатюры с ними.

Кукла может выражать ласку, удовольствие, веселье, грусть, радость, боль, отвращение, гнев и т. д. Логопед это передает посредством интонации и движений куклы и акцентирует внимание детей на них. Кукла-звук может радостно «подпрыгнуть», когда у ученика что-то получается, «огорчиться», если ребенок не старается, на самый крайний случай совсем обидеться и отвернуться. Это приводит к тому, что ребенок привыкает воспринимать различные эмоциональные состояния. Логопед не только выражает, но и шире использует эмоции в речи, помогает ярче, эмоциональнее передавать характер в занятии.

Для развития слухового самоконтроля логопед привлекает внимание ребёнка к неправильному произношению звука и предлагает сравнить его с правильным. На начальном этапе ребёнку предлагается сравнить имитацию искаженного произношения звука и его правильный вариант, затем воспроизвести требуемый звук. В процессе этой работы также хорошо использовать куклы-звуки.

Например, разыгрываются небольшие инсценировки. Логопед предлагает ребёнку позвать (назвать) отрабатываемый звук (магнитофонные записи правильного и искажённого произношения звука ребёнком). Работа по автоматизации звука возможна лишь в том случае, когда ученик произносил его изолированно правильно и чётко при продолжительном или многократном повторении. Введение в слоги и слова звука, недостаточно правильно артикулируемого, может привести к закреплению патологических навыков и не дает улучшений произношения.

Процесс автоматизации, который заключается в тренировочных упражнениях, направленных на создание динамических схем артикуляционных движений одной и той же

фонемы в разном звуковом окружении, проводится в строгой последовательности. Автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных).

2. Автоматизация звука в словах проводится на фонетически простом вербальном материале, который не содержит нарушенных звуков. В первую очередь отрабатывается звук в начале (перед гласным), затем в конце (если звук глухой) и в последнюю очередь – в середине, так как эта позиция наиболее трудна. В дальнейшем отработка звука продолжается в словах с более сложной звуко-слоговой структурой. Для автоматизации звука используются приёмы отражённого повторения, самостоятельного называния слов по картинке. Интересны для умственно отсталых детей задания, требующие поиска слов, включающих заданный звук. Необходима работа по звуковому анализу и синтезу.

От автоматизации звука в словах необходимо переходить к автоматизации его в предложении. Слово – это основная единица оперативной стороны речи, а следующее звено организации речевого процесса – это предложение, которое является более сложным образованием, как по семантике, так и по ритмико-мелодической структуре и динамической схеме моторных образов.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУКОЛ-ЗВУКОВ  
НА ЭТАПЕ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ  
СМЕШИВАЕМЫХ ЗВУКОВ: ТВЕРДЫХ – МЯГКИХ,  
ЗВОНКИХ – ГЛУХИХ, СВИСТЯЩИХ – ШИПЯЩИХ,  
АФФРИКАТ И ЗВУКОВ, ВХОДЯЩИХ В ИХ СОСТАВ  
ДЛЯ ПОДКРЕПЛЕНИЯ  
ЗРИТЕЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Дифференциация звуков – важный этап логопедической работы. Процесс дифференциации необходимо строить на основе операций сравнения, которые направлены на узна-

вание звука и его различения от других звуков. Для успешной дифференциации необходимо сформированность артикуляторную базу звука и фонематического слуха.

Формирование дифференциации звуков у умственно отсталых учеников проводится с опорой на различные анализаторы: речеслуховой, речедвигательный, зрительный. Работу по дифференциации смешиваемых звуков необходимо начинать с опоры на более сохранное зрительное восприятие, тактильные и кинестетические ощущения, получаемые от органов артикуляции во время произношения звуков.

*Букву-куколку поглажу,  
Быстро речь свою налажу!*

Логопедическая работа по дифференциации звуков с использованием данного пособия осуществляется в следующих направлениях: развитие сенсорно-перцептивного восприятия речи, уточнение слуховой дифференциации, закрепление произносительной дифференциации, формирование фонематического анализа и синтеза.

Логопедическая работа по дифференциации конкретных пар звуков включает два этапа:

- 1) подготовительный этап работы над каждым звуком;
- 2) этап слуховой и произносительной дифференциации.

На первом этапе последовательно уточняются моторный и акустический образы каждого звука в определенной последовательности:

1. Уточнение артикуляции звука с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие и кинестетические ощущения.

2. Выделение звука на фоне слога, слова, определение места обрабатываемого звука.

На втором этапе проводится сопоставление конкретных звуков на основе полимодальной афферентации:

1. Сравнение артикуляции звуков с опорой на зрительное, тактильное восприятие и кинестетические ощущения.
2. Сравнение акустического образа звуков.
3. Называние заданного звука по условному обозначению.
4. Выделение звука из ряда условных обозначений.
5. Выделение звука из звукового ряда по акустическому образу.

Работа над дифференциацией звуков способствует нормализации операции их отбора. Особенно важно проводить дифференциацию фонетически близких звуков: твёрдых и мягких, звонких и глухих, аффрикат и звуков, входящих в их состав, свистящих и шипящих звуков. Последовательность дифференциации звуков: *б-п, д-т, г-к, з-с, ж-ш, с-ш, з-ж, ц-с, ч-ть, ч-щ* и т. д.

При дифференциации в слогах используются следующие игровые приемы:

Ученик называет слоги са – за и дотрагивается пальчиком то до звука *С*, то до звука *З*.

**2-й вариант.** Логопед просит подсказать звуку *С*, как правильно произносить слова: сани – зани, сало – зало.

**3-й вариант.** Логопед просит назвать картинку для звуков *С* и *З*. Ученик называет картинку и «отдает» ее кукле-звуку *С* или *З*, и т. п.

Работа по формированию звукопроизводительной дифференциации конкретных пар смешиваемых звуков включает два этапа:

- 1) предварительный этап работы над каждым из смешиваемых звуков;
- 2) этап слуховой и производительной дифференциации смешиваемых звуков.

На первом этапе последовательно уточняется произносительный и слуховой образ каждого из смешиваемых звуков. Работа проводится по следующему плану:

1. Уточнение артикуляции звука с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие, кинестетические ощущения. Например, при уточнении правильной артикуляции звука *С* необходимо обратить внимание на его произнесение: губы растянуты как бы в улыбке, кончик языка находится за нижними зубами. С помощью тактильного ощущения уточняется, что при произнесении этого звука образуется узкая холодная струя воздуха, голосовые складки не дрожат. Слуховой образ звука *С* сравнивается с образом неречевого звука (как будто течет вода из крана).

2. Выделение звука на фоне слога. Для этого необходимо научить детей выделять звук из слога на слух и в произношении, различать слоги с заданным звуком и без него. Так, логопед называет слоги, включающие, например, звук *С* и не имеющие его (*да, са, во, ны, сы, лу, со, су*). Дети должны поднять куклу-звук или куклу-букву, если в слогe слышится звук *С*.

*Как услышим звуки,  
Поднимаем руки!*

3. Формирование умения определять наличие звука в слове. Логопед предлагает слова, включающие данный звук и не имеющие его. Исключаются слова со звуками, сходными акустически и смешиваемыми в произношении. Изучаемый звук необходимо связать с соответствующей буквой. Впервые буква вводится только после узнавания звука в различном звуковом окружении. Таким образом, исключается механическая связь буквы и изолированно произнесенного звука, что может служить дополнительной трудностью при овладении слитным чтением слогов и слов, а также правильным воспроизведением структуры слова на письме.

Для определения наличия звука в слове предлагаются следующие упражнения:

- 1) поднять соответствующую куклу-букву на заданный звук;
- 2) назвать картинки для звука-куклы, из них отобрать те, в названии которых имеется заданный звук. Картинки на смешиваемые звуки не включаются;
- 3) подобрать к заданной кукле-букве картинки, в названии которых имеется соответствующий звук. Картинки при этом не называются.

Это задание является более сложным, чем предыдущее, так как при его выполнении ребенок опирается не на слуховое восприятие звука или его артикуляцию, а на представления о нем.

- 4) Ребенку предлагаются картинки на отрабатываемый звук, кукла-звук и кукла-буква соответственно. Ребенок должен выбрать любимые картинки, в словах которых есть звук, соответствующий предъявленной букве.
- 5) Положить куклу-букву слева, а куклу-звук – справа (звук и буква соответственные). Логопед произносит различные слова. Если ученик услышит слово с заданным звуком, то он кладет кирпичик ЛЕГО под (рядом) куклу-звук.

4. Определение места звука в слове: в начале, в середине, в конце слова, после какого звука, перед каким звуком, с использованием кукол-звуков, кукол слогов, кукол-слов.

5. Выделение слова с данным звуком из предложения. Дается, например, задание выделить из предложения слова, включающие заданный звук. С использованием кукол-звуков, кукол слогов, кукол-слов.

По указанному плану отрабатывается каждый из смешиваемых звуков.

На втором этапе проводится сопоставление конкретных смешиваемых звуков в произносительном и слуховом плане. Дифференциация звуков проводится в той же последовательности, что и работа по уточнению слуховой и произносительной характеристики каждого звука, но в силу того, что основная цель этого этапа – различение звуков, речевой материал должен включать слова со смешиваемыми звуками.

## **ПРИМЕРНЫЙ КОНСПЕКТ УРОКА ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ С ПОМОЩЬЮ АЗБУКИ «БУКВЫ-КУКЛЫ»**

Примерный конспект урока по знакомству  
с Азбукой «Буквы – куклы»

### **Тема: «Звуки и буквы. Слово»**

Цель занятия: Познакомить ребенка с понятиями «звук», «буква», «слово». Знакомство с Азбукой. Развитие слухового внимания.

Оборудование: Азбука «Буквы-куклы», колокольчики разного звучания.

Ход занятия:

Педагог: «Здравствуй, малыш! Я хочу пригласить тебя погулять. Послушай, что как звучит (звучит запись звука автомобиля, пения птиц, карканье вороны, стук молотка и т. д.). Давай, малыш, угадаем, что ты слышал».

Вместе с ребенком педагог называет те звуки, которые были записаны на кассете.

*На маленькой кассете  
Есть звуки все на свете!*

– Давай послушаем, как звучат эти колокольчики.  
Педагог играет с малышом в игру «Узнай, что звучит».

Звучит большой колокольчик.

Затем звучит маленький колокольчик.

Ребенок должен угадать, какой колокольчик звучит, и назвать его (большой, маленький).

– Хочешь, я открою тебе секрет? Мы услышали много разных звуков: и шум воды, и карканье вороны, и шум автомобиля, и звон колокольчиков. Все это звуки. Есть звуки смешные и грустные. Клоун хохочет – звуки веселые, капают капли дождя – звуки грустные. А есть еще один секрет: ты тоже умеешь произносить звуки. Послушай и повтори: АУКТ.

Ребенок повторяет.

Педагог читает стихотворение:

*Колокольчики мы покачали,  
И тихонько они зазвучали.  
Ты их голос узнай и проверь,  
И запомни, как скрипнула дверь,  
Как корова Буренка мычит,  
Как ворона на ветке кричит...  
Все, все, все сумей повторить,  
И научишься ты говорить!*

«Потом звуки сливаются в слоги, – продолжает педагог, – слоги – в слова, а словами мы с тобой говорим. Слушай: «Мама» – это слово, «папа» – это слово, «дом» – это тоже слово и так далее. А теперь ты назови слово».

Ребенок называет.

*Повторяю снова, снова –  
«Мамочка» – родное слово!*



– Ты понял, что такое звук? Это то, что мы слышим и говорим, А хочешь их увидеть? И не только в сказке.

– Да, – говорит ребенок.

Логопед показывает мальчика и девочку-колокольчиков: «Это звуки. Правда, они очень веселые? Это не простые звуки, а гласные и согласные. А живут они вот в этой прекрасной Азбуке, но у каждого звука есть еще своя квартирка – буква».

*В одной большой квартире  
Живут все звуки в мире,  
Хоть вовсе не молчат,  
И воют, и рычат.*

Мы помним, что звуки живут в буквах. А буква – это то, что мы пишем и читаем. Повтори.

Ребенок повторяет.

*Смотрим мы и слышим,  
И читаем, пишем!*

– Посмотри странички этой Азбуки, – говорит педагог, – Ты знаешь какие-нибудь буквы?

Ребенок отвечает.

– Мы с тобой и дальше будем знакомиться со звуками и буквами. Научимся придумывать и читать разные волшебные сказки и рассказы.

Педагог снова обращает внимание ребенка на Азбуку.

– А знаешь, почему эта книга называется Азбукой? Потому, что очень давно люди называли буквы очень трудно: А – Аз, Б – Буки... Из названия первых букв и получилась Азбука.

*Аз да Буки –  
Начало науки!*

Итог

Педагог: «Давай пока попросимся со звуками и буквами. Повтори, что такое звук и что такое буква.

*Звук рычит, звук кричит,  
Буква словно дом торчит!  
В домик звук войдет сначала,  
Вот и буква зазвучала!*

### **Тема: «Звук У, буква У»**

Цель: Сравнение звука У с гласными А, Ы, И. Четкое произношение звука У; выделение звука У из ряда гласных и из начала слова; знакомство с буквой У.

Примерный ход занятия:

1. Развитие слухового внимания. Логопед предлагает игру со словом «пожалуйста».

– Вспомни, малыш, как называется то, что мы слышим.

– Звуки.

– Правильно, звуки. А хочешь сейчас увидеть звук не обыкновенный, а волшебный? Загляни в домик под красной крышей.

Ребенок заглядывает и находит там девочку-колокольчика.

– Мы с тобой в сказке, а в сказке можно все, даже увидеть звуки, – говорит логопед. – Угадай-ка, как зовут этот звук? Вытяни губки вперед, так, как это сделала девочка-колокольчик.

Логопед и ребенок произносят вместе:

– У – У – У – У

– Это звук У, – говорит логопед, – Видишь, какой он веселый? Произнеси его еще несколько раз, громко, тихо, и подружись с ним.

*Звук У – друг успехов, удач!  
Он весел, как шумный трубач!*

Логопед снова обращается к ребенку:

– Если звук У будет долго трясти своей красной шапочкой, то ты тяни его долго: У – У – У – У; если просто качнет, то произнеси его отрывисто: У! Звук У раскрывает свою тайну: «Видите, я в красной шапочке и красных башмачках? – говорит звук У, – Это потому, что я – гласный звук и меня можно петь и тянуть долго: У – У – У – У».

Ребенок повторяет правило гласного звука.

*У – У – У! У – У – У!  
Как я утром звук тяну!*

2. Логопед проводит физкультурную минутку.

Ребенок за логопедом повторяет обратные и прямые слоги под движение рук вместе со звуком У (мальчиком-колокольчиком):

*УТ, УН, УС  
МУ, НУ, КУ и т. д.*

*Учу! Учу!  
Учить хочу!*

3. Выделение звука У из ряда гласных.

– Слушай внимательно, – просит логопед, – и отыщи звук У среди других звуков. Беги по кругу вместе со звуком У. Если услышишь звук У, то остановись.

Или: поднять У (глаза у ребенка закрыты), если он услышит звук У.

Или: за экраном.

*Звук мой У меж всех признаю!  
С удовольствием узнаю!*

4. В своем домике звук У оставил картинки. Ну-ка загляни и назови их. Ребенок находит изображение утки, улитки... В этих словах звук У стоит в начале слова. «Смотри, вот так он стоит», – говорит логопед и с ребенком составляет схему слова из ЛЕГО-элементов.

– Длинный желтый кирпичик на нашей схеме обозначает слово, – продолжает логопед, – а человечек в красном – это звук. Звук У я ставлю в начало. А теперь сделай это сам.

Ребенок повторяет.

*Ловко ставим У в начало,  
Вот и слово зазвучало!  
Очень звуки У хотят  
Быть у умненьких утят!*

5. Логопед просит ребенка произнести еще слова со звуком У: паук, муха, пух, туфли.

*В серединке теперь звук!  
Спрятал громкий звук паук!*

6. Знакомство с буквой.

– А теперь давай выберем для звука У квартиру. Как ты думаешь, где она?

Логопед предлагает игру: найти квартиру для звука. Звук пытаются поместить на стул.

– Ой, мне здесь не удобно! – жалуется звук.

– Тогда давай его попробуем пристроить в кубике, – предлагает логопед.

– Мне и здесь не удобно! – говорит звук.

Логопед и ребенок заглядывают в домик гласных и находят там букву У.

– Ах, вот моя квартирка, – говорит звук У.

*– Моя квартира – тут!*

*Для звука У уют!*

Логопед:

– Смотри, какая замечательная квартирка у звука У. Это буква У. Посмотри, какая она красивая! В красном сарафане, в красных башмачках с бантиками. Подружись с ней, малыш. А теперь сделай ее из палочек.

Логопед и ребенок делают букву У. Сравнивают. Логопед предлагает сделать букву У из ЛЕГО.

Логопед читает стихотворение:

*– Сделай букву У из ЛЕГО,*

*Хоть из палочек, из снега,*

*Букву У не потеряю:*

*Я такую куклу знаю!*

В свою букву малыш может посадить звук У (ЛЕГО-человечка).

Далее происходит «печатание» буквы У в тетради.

Итог: «До свидания, звук У и буква У. – говорит логопед, – Мы с вами еще увидимся!»

*У сказал: «Ну, мне пора!*

*Отдохну я до утра!»*

## ПРИМЕРНЫЙ КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С АЗБУКОЙ «БУКВЫ-КУКЛЫ»

### Тема: «Звук и буква А»

Цель: развитие ручной и речевой моторики, фонематического анализа и синтеза, умения выделять звук А в словах, закрепление связи звука и буквы А.

Ход занятия:

1. Организующий момент. Игра «Угадай, что звучит» (дети должны угадать звук колокольчиков).

2. Развитие ручной моторики. Игра «Пальчики здороваются».

3. Упражнения артикуляционной гимнастики.

4. Арттерапия. Логопед: «Мы сегодня опять отправимся в сказку. И узнаем, кто там нас ждет».

Логопед и ребенок подходят к Азбуке. Логопед достает куклу-звук А и произносит: «А – А – А – А! С нами сегодня хочет поиграть звук А. Давай с ним познакомимся. Смотри, какой он красивый». (Логопед и ребенок рассматривают куклу).

Логопед надевает куклу на руку и далее ведет диалог от лица куклы-звука.

– Я звук А. У меня красная шапочка, красные башмачки. И я люблю петь песенку: «А – А – А – А». А теперь спой ее вместе со мной – обращается кукла к ребенку. – Молодец! А теперь так:

*А – А – А, А – А – А!*

*Без меня пусты слова!*

А теперь еще раз попробуй: «А – А – А – А!» Только открой широко ротик, смотри, как у меня. (Ребенок сравнивает). Поставь ручку на горлышко и узнай, дрожит ли оно».

Ребенок. «Дрожит».

Кукла-звук: «Язычок не касается зубов, Значит, звук произносится голосом. Ну-ка, как мы произносим мою любимую песенку? (Дети заканчивают предложение) Губы широко – .... (открыты), кончик языка – ... (не касается зубов), горлышко –... (дрожит).

Ребенок и кукла звук повторяют артикуляцию звука *А*.

5. Работа над интонацией. Кукла-звук *А* предлагает поиграть.

Кукла-звук: «Сейчас мы пойдем к моим знакомым девочкам Ане и Алене. (Показывает нарисованные картинки девочек (Аня смеется, Алена плачет). Аня всегда смеется, и любит петь весело, вот так: «*А – А – А!*» (произносится весело и громко)». Кукла-звук просит ребенка повторить, обращая внимание на интонацию.

Кукла-звук: «Алена всегда плачет и поет так: «*А – А – А...*» (плаксиво). Повтори, как поет Алена. Молодец. А сейчас будем играть дальше».

6. Кукла-звук *А*: «Я хочу пригласить тебя в гости. Но ты помоги найти мой дом. Пойдем искать», – логопед с куклой-звуком и ребенок идут по кабинету.

Кукла-звук *А* садится на мяч: «Это мой дом? Нет, мне не удобно. – Кукла садится на стул – Это не мой дом, мне опять не удобно. – Потом подходит к Азбуке и находит букву *А*. – Вот мой дом! Смотри, какой он хороший. (Логопед и ребенок знакомятся с куклой-буквой).

*Буква А так хороша!*

*Здесь живет моя душа!*

7. Знакомство ребенка с буквой *А*.

Ребенок встает как буква *А*, широко расставив ноги, затем выкладывает букву из палочек, находит ее в разрезной

азбуке. (На следующем занятии можно попросить сделать ее из ЛЕГО. Логопед делает свою букву, а ребенок – свою. Потом сравнивают).

8. Обучение четкому произношению звука *А* в словах.

Кукла-звук предлагает ребенку поиграть: «Закрой глазки. А теперь открой!»

Перед ребенком появляется девочка, стоящая в лесу. (Кукла стоит среди деревьев. Можно использовать куклы плоскостного театра).

Кукла-звук *А*: «Алена заблудилась. Как она кричит?»

– Ау! Ау!

– Покажи, как выглядит это слово, – говорит кукла-звук.

Ребенок выкладывает схему слова.

– Какой первый звук слышишь? – спрашивает буква-звук.

– А – отвечает ребенок.

– Какой второй звук слышишь?

– У.

Выкладывается схема слова из звуков.

– А теперь составь слово из разрезной Азбуки, – просит кукла-звук. – Давай играть дальше. Закрой снова глазки. Открой!

Перед ребенком появляется игрушечная собачка.

Кукла-звук: «Как лает собачка?»

– Ав, Ав, Ав!

Со звуко сочетанием проводится аналогичная работа, как и со звуко сочетанием *Ау*.



## 9. Развитие фонематического анализа.

Логопед надевает ребенку на руку куклу-звук и просит поднять ее, если он услышит звук *А*:

- а) среди других согласных и гласных звуков;
- б) в сочетаниях с гласными;
- в) в односложных словах.

### Игра «Мои любимые слова»

Кукла-звук объясняет, что у нее есть любимые слова, в которых стоит звук *А*. Просит ребенка найти их.

Логопед демонстрирует картинку и называет слово; если ребенок услышит в нем звук *А*, то он кладет картинку к кукле-звуку *А*.

И т о г . Кукла-звук *А* и кукла-буква *А* хвалят ребенка: «Ты такой молодец. Ты так хорошо с нами играл!»

Кукла звук *А*: «Вспомни мою любимую песенку. Вспомни мои любимые слова. *А* теперь я хочу домой! Помоги мне найти мой домик.

Ребенок прикрепляет куклу-звук *А* к букве-кукле *А*.

Кукла-звук и кукла-буква: «Ты молодец. Нам так понравилось с тобой играть! В следующий раз мы поиграем еще».

Ребенок на прощанье машет рукой, прощается с куклой-звуком и куклой-буквой, трогая их за ручки, косички.

*Мы играли, мы играли,  
Буквы, звуки выбирали!  
Мы умней сумели стать,  
А теперь пойдём читать!*

## ПРАЗДНИК АЗБУКИ. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ-ДОСУГА

*(составлен В.Г. Безбородовым)*

1. Старшеклассники входят в класс, вносят оформленное пособие.

*Старшеклассники:*

– Здравствуйте. Мы сделали для вас подарок. Это Сказочная Азбука. В Азбуке живут разные буквы и звуки. По ней мы когда-то сами учились читать. А сейчас мы хотим, чтобы вы учились по такой красивой Азбуке. В ней все есть: куклы-буквы и куклы-звуки. Они очень хотят подружиться с вами. Смотрите, какие они красивые.

*(Произнося эти слова, ученики показывают домики, в которых находятся куклы. Малыши могут подойти и аккуратно потрогать их.)*

*На сцену выходит ведущий:*

– Желают очень наши дети  
Знать всё, все, всё, про всё на свете,  
Предметы точно называть,  
И ничего не забывать!  
Но как запомнить буквы, звуки?  
Эх, хорошо бы взять их в руки,  
Погладить, вместе их собрать,  
И хорошенько поиграть!  
Но, видно, это трудно слишком:  
Ведь буковки живут лишь в книжках!  
Но как запомнить? Их так много!  
Быть может, нам друзья помогут?

*На сцену выходит старшеклассник:*

– Мы вам поможем, детвора!  
Вас ждёт весёлая игра!  
В ней есть иголки, ткани, краски!  
Придут к вам буквы, словно в сказке!  
Придёт веселый, громкий звук,  
Как старый, верный, добрый друг!  
Пришла пора вам выбирать:  
Хотите в куклы поиграть?

*Малыши:*

Хо – тим! Хо – тим!  
Ле – тим! Ле – тим!

*Ведущий:*

Как сделать кукольный учебник?  
Тут нужен опытный волшебник!  
Он должен чудо совершить:  
Для вас все звуки, буквы сшить!  
Хотите букочки живьём?  
Давайте громко позовём!

*Дети:*

Сказка впереди!  
Сказка, приходи!

*Старшеклассник:*

Закрывайте глазки,  
Пусть приходит сказка!

Дети закрывают глазки. В это время на сцену выбегают старшеклассники с буквами.

Варианты: Лучше всего, если буквы образуют слово «Азбука», но для этого нужна вторая буква «А». Возможно слово «Буквы». Другие (или те же) старшеклассники держат куклы-звуки.

*Старшеклассник:*

Ну-ка, глазки открывайте  
И подарки принимайте!  
Да, учиться вам пора!  
Начинается игра!  
Куклы фокусы покажут,  
И про Азбуку расскажут!

*Буква:*

Вот до этой встречи с вами,  
Я была кусочком ткани  
Маленьким, ещё вчтра.  
Но пришли тут мастера!  
Очень точно раскроили,  
И порезали, и сшили,  
И погладили кругом  
Очень тёплым утюгом!  
Мастер знает своё дело!  
Я от радости запела!  
А потом тихонько, вдруг  
Подпевать мне начал звук!  
Ну-ка, не зевайте,  
Вместе подпевайте!

*Все на сцене поют на мотив колыбельной:*

Утром, вечером, и днём  
Мы про Азбуку поём!  
Мы хотим умнее стать,  
Без запиночки читать!  
Отправляясь в трудный путь,  
Чудо-куклу не забудь!

*Буква приглашает на сцену малышей:*

А теперь – на сцену, крошки!  
Нас потрогайте немножко,  
Ведь у нас прелестный вид!  
Правда, чудный алфавит?  
Мы немного помолчим,  
А потом как завзвучим!

*Ведущий предгагает всем крикнуть хором:*

Прежде, чем читать слова,  
Прокричите громко: «А–а–а–а!»

*Все в зале и на сцене хором кричат: «А–а–а–а!»*

Ну-ка, силы собери,  
Чтобы громко крикнуть: «И–и–и–и!»  
Чтоб в учёбе повезло,  
Вместе громко крикнем: «О–о–о–о!»  
Звук с собою в класс возьму.  
С ним мы крикнем: «У–у–у!»  
Мы смелы, умны, сильны,  
Громко крикнем: «Ы–ы–ы!»

*Ведущий:*

Вот какие чудо-звуки  
Пришли с буквами к нам в руки!  
Будем с ними мы играть,  
По порядку выбирать!  
Так, по буковке сперва  
Прочитаем все слова!  
А потом пойдёт движенье:  
Мы изучим предложенья,  
Сказки будем мы читать,  
Чтоб скорей большими стать.  
Будем выше, выше, выше!  
Сами сказки мы напишем!

*Буквы и звуки, хором:*

Нас придумали не зря:  
Мы – основа букваря!  
С нами смело ты играй,  
И учись! Пиши, читай!  
Вместе мы – большая сила!

*Ведущий: А теперь скажем все вместе:*

Куклы, милые, спа - си - бо!

Старшеклассники вручают малышам подарок и проносят следующие слова: «Мы сделали для вас подарок – эту Сказочную Азбуку. В Азбуке живут разные буквы и звуки. По ней мы когда-то сами учились читать. А сейчас мы хотим, чтобы вы учились по такой красивой Азбуке. В ней

все есть: куклы-буквы и куклы-звуки, куклы-слова и даже куклы-предложения. Они очень хотят подружиться с вами. С друзьями надо обращаться очень бережно и тогда они помогут открыть прекрасную страну «Книги» и «Знаний»».

## **ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ АЗБУКА «БУКВЫ-КУКЛЫ»**

Азбука «Буквы-куклы» состоит из 33 кукол-букв русского языка. Из них: 10 гласных кукол-букв и десять гласных кукол-звуков, 23 согласных кукол-букв и 38 согласных кукол-звуков.

Шляпки гласных кукол-звуков выполнены из красного материала, на личиках изображена артикуляция данного звука. Например, у звука «А» рот широко раскрыт. У звука «У» рот изображен небольшим кружочком. У звука «О» рот открыт широко, кругленько и т. д. (см. рисунок в «Приложении»). Гласные звуки – с косичками, напоминают девочек.

Платья гласных кукол-букв выполнены и такого же красного материала, что и шляпки кукол-звуков. Артикуляция куклы-буквы совпадает с артикуляцией соответствующей куклы-звука: у куклы-буквы А ротик открыт так же, как и у куклы-звука А, и т. д.

Согласные куклы-буквы выполнены из синего материала, твердые согласные куклы-звуки также выполнены из такого же синего материала. Губки согласных звуков и букв закрыты, что означает, что согласные звуки произносятся без участия губ. Исключение составляют только те согласные звуки *С, С', З, З', Ш, Ч, Ж, Л, Р, Л', Р'*, в образовании которых принимают участие губы. Артикуляция кукол-звуков совпадает с артикуляцией кукол-букв: например, у звука *С* и буквы *С* узкая улыбка.

Шляпки мягких кукол-звуков выполнены из зеленого материала, а артикуляция перечисленных согласных изображена более широкой улыбкой: у звуков *С'*, *З'*, *Л'* и *Р'*. Это означает, что при произнесении мягких согласных губы улыбаются больше. Согласные куклы-звуки и куклы-буквы похожи на мальчиков. У кукол-звуков, которые соответствуют звонким звукам, пришиваются мешочки с сухим горохом (фасолью), для обозначения их звонкости.

Каждая кукла-звук липучкой прикреплена к кукле-букве. Это означает, что звук живет в букве. А буква – это квартира для звуков.

Для знакомства детей с условно-графической записью в пособии предусмотрены куклы-слова, куклы-слоги, куклы-предложения. Они состоят из прямоугольников разного цвета (желтого, черного, белого) и у них так же, как и кукол-звуков, имеются головка, ручки и ножки. Куклы-слова выполнены из прямоугольников разной длины, для того, чтобы обозначить длинные и короткие слова.

Азбука оформлена в виде 2-х книг: 2 домика с квартирами-буквами и жильцами-звуками.

В первом домике, с красной крышей, живут гласные.

В домике с синей крышей живут согласные.

На листы азбуки можно нашить ячейки для картинок, разрезных букв.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОСОБИЙ

Материалы:

1. Трикотажное полотно;
2. Ситец красного цвета – 3,5 м;
3. Ситец зеленого цвета -1,5 м;
4. Ситец синего цвета – 9м.



5. Ситец желтого или белого (коричневого) цветов – 2, 5 м.
6. Трикотаж синего, красного, зеленого цветов, желтого или белого (коричневого) цветов.
7. Кусочки кожи или кожзаменителя для глаз и ресниц кукол.
8. Клубочек красных тонких шерстяных ниток;
9. Тонкие шерстяные нитки серого, белого, черного, рыжего цветов.
10. Синтепон (лучше резанный).

### **Изготовление гласной куклы-звука (девочки-колокольчика)**

**Головка.** Перевести выкройку на ткань, с учетом припусков на швы. Головка девочки-колокольчика – 2 детали из трикотажной ткани. Прострочить швом «зигзаг» вместе с синтепоном (в 2 слоя), только после этого вырезать. Вывернуть на лицо. Нос собрать на нитку, подложить кусочек ватного шарика и стянуть. Пришить в том месте, где показано на выкройке. Из кусочков черной (коричневой, голубой, зеленой) кожи вырезать глаза. Из черной кожи – ресницы, из белой – подглазник. Все склеить между собой в следующей последовательности: подглазник, глаз, а затем под подглазник – ресницу. Приклеить или пришить к головке в месте, где показано на выкройке. Внимание! Очень аккуратно обвести губы на головку девочки-звука, строго соблюдая артикуляционную позу губ, затем вышить красной шерстяной ниткой средней толщины, стебельчатым швом.

#### ***Парик***

**Косички.** На картонную полоску шириной 7 см и длиной 10 см намотать пряжу коричневого цвета. Разрезать пря-

жу с одной стороны, в середине стянуть. Заплести 2 косички, концы которых завязать красной ниткой или бантиком.

*Челка.* На указательный и средний палец намотать пряжу того же цвета, которую вы использовали для изготовления косичек. Снять моток с пальцев, не разрезая, стянуть ниткой. Затем разрезать пряжу по нижнему краю. Пришить челку к середине косичек, в месте перетяжки нитки.

Парик пришить к головке в том месте, где показано на выкройке.

*Шляпка.* Перенести выкройку шляпки на красную ткань и на синтепон, вырезать с припусками на швы. Прострочить и обметать, вывернуть на лицо. Косой бейкой отделать край шляпки колокольчика и отутюжить шляпку.

*Башмачки.* На красный трикотаж перенести выкройку башмачка. Прострочить и обметать вместе с синтепоном. Вывернуть на лицо. Аккуратно вручную пришить к головке, в месте, где показано на выкройке.

Соединение деталей: Соединить шляпку и головку между собой толстой ниткой на большой свободной петле с изнаночной стороны шляпки, таким образом, чтобы головка могла свободно колебаться, напоминая язык колокола.

### **Изготовление твердого согласного куклы-звука (мальчика-колокольчика)**

*Головка.* Обвести выкройку на ткань, с учетом припусков на швы. Головка мальчика-колокольчика – 2 детали из трикотажной ткани. Прострочить швом «зигзаг» вместе с синтепоном (в 2 слоя), только после этого вырезать. Вывернуть на лицо. Нос собрать на нитку, подложить кусочек ват-

ного шарика и стянуть. Пришить в том месте, где показано на выкройке. Из кусочков черной (коричневой, голубой, зеленой) кожи вырезать глаза. Из черной кожи – ресницы, из белой – подглазник. Все склеить между собой в следующей последовательности: подглазник, глаз, а затем под подглазник – ресницу. Приклеить или пришить к головке в месте, где показано на выкройке. Внимание! Очень аккуратно обвести губы на головку мальчика-звука, строго соблюдая артикуляционную позу губ, затем вышить красной шерстяной ниткой средней толщины, стебельчатым швом.

### ***Парик***

***Волосы.*** На картонную полоску шириной 7 см и длиной 5 см намотать пряжу коричневого (или другого цвета). Разрезать пряжу с одной стороны, в середине стянуть.

***Челка.*** На указательный и средний палец намотать пряжу, ту, которую вы использовали для изготовления волос. Снять моток с пальцев, не разрезая, стянуть ниткой. Затем разрезать пряжу по нижнему краю. Пришить челку к середине волос, в месте перетяжки нитки.

Парик пришить к головке в том месте, где показано на выкройке.

***Шляпка.*** Перенести выкройку шляпки (2 детали) на синюю ткань и на синтепон (2 детали), вырезать с припусками на швы. Прострочить и обметать, вывернуть налицо. Косой бейкой отделать край шляпки колокольчика и отутюжить шляпку.

***Башмачки.*** На синий трикотаж (в 2 сложения) перенести выкройку башмачка. Прострочить и обметать вместе с синтепоном (в 2 сложения). Вывернуть налицо. Аккуратно вручную пришить к головке, в месте, где показано на выкройке.

Соединение деталей: Соединить шляпку и головку между собой толстой ниткой на большой свободной петле с изнаночной стороны шляпки, таким образом, чтобы головка могла свободно колебаться, напоминая язык колокола.

### **Изготовление мягкого согласного куклы-звука (мальчика-колокольчика)**

Изготовление мягкого согласного звука ведется аналогично твердому согласному звуку, но для шляпки и башмачков берется материал зеленого цвета.

### **Изготовление гласной куклы-буквы (девочка-буква)**

*Головка.* Обвести выкройку на ткань, с учетом припусков на швы. Головку девочки-буквы – 2 детали из трикотажной ткани – прострочить швом «зигзаг» вместе с синтепоном (в 2 слоя), только после этого вырезать. Вывернуть на лицо. Нос собрать на нитку, подложить кусочек ватного шарика и стянуть. Пришить в том месте, где показано на выкройке. Из кусочков черной (коричневой, голубой, зеленой) кожи вырезать глаза. Из черной кожи выкроить ресницы, из белой – подглазник. Все склеить между собой в следующей последовательности: подглазник, глаз, а затем под подглазник – ресницу. Приклеить или пришить к головке в месте, где показано на выкройке. Внимание! Очень аккуратно обвести губы на головку девочки-куклы, строго соблюдая артикуляционную позу губ, затем вышить красной шерстяной ниткой средней толщины, стебельчатым швом.

### **Парик**

**Косички.** На картонную полоску шириной 7 см. и длиной 14 см. намотать пряжу коричневого цвета. Разрезать пряжу с одной стороны, в середине прошить пряжу крупными стежками. Заплести 2 косички, концы которых завязать красной ниткой или бантиком. Можно заплести не две, а одну косичку.

**Челка.** На указательный и средний палец вашей руки намотать пряжу, которую вы использовали для изготовления косичек. Снять моток с пальцев, не разрезая, стянуть ниткой. Затем разрезать пряжу по нижнему краю. Пришить челку к середине косичек, в месте перетяжки нитки.

Парик пришить к головке в том месте, где показано на выкройке. Можно сделать без челки.

**Буква.** Перенести выкройку на ткань, сложенную вдвое. Выкроить с учетом припусков на швы. Из синтепона, тоже сложенного вдвое, выкроить букву. Сложить букву материалом вниз и прострочить по синтепону, обычным и обметочным швом. Аккуратно вывернуть на лицо и отутюжить.

**Башмачок.** На красный трикотаж перенести выкройку башмачка. Прострочить и обметать вместе с синтепоном. Вывернуть на лицо. Аккуратно вручную пришить к головке, в месте, где показано на выкройке.

**Ладонка.** Перенести выкройку ладонки на трикотаж телесного цвета в 2 сложения, синтепон – тоже в два сложения. Прострочить и обметать по синтепону. Вывернуть на лицо.

Соединение деталей: Головку, ладонки и башмачки аккуратно пришить к букве, в том месте, где показано на выкройке.

## Изготовление согласной куклы-буквы (мальчик-буква)

**Головка.** Обвести выкройку на ткань, с учетом припусков на швы. Головку мальчика-буквы – 2 детали из трикотажной ткани – прострочить швом «зигзаг» вместе с синтепоном (в 2 слоя), только после этого вырезать. Вывернуть на лицо. Нос собрать на нитку, подложить кусочек ватного шарика и стянуть. Пришить в том месте, где показано на выкройке. Из кусочков черной (коричневой, голубой, зеленой) кожи вырезать глаза, из черной кожи – ресницы, из белой – подглазник. Все склеить между собой в следующей последовательности: подглазник, глаз, а затем под подглазник – ресницу. Приклеить или пришить к головке в месте, где показано на выкройке. Внимание! Очень аккуратно обвести губы на головку мальчика-куклы, строго соблюдая артикуляционную позу губ, затем вышить красной шерстяной ниткой средней толщины, стебельчатым швом.

### **Парик**

**Волосы.** На картонную полоску шириной 5 см и длиной 8 см намотать пряжу коричневого (или другого цвета). Разрезать пряжу с одной стороны, в середине стянуть.

**Челка.** На указательный и средний палец намотать пряжу, которую вы использовали для изготовления волос. Снять моток с пальцев, не разрезая, стянуть ниткой. Затем разрезать пряжу по нижнему краю. Пришить челку к середине волос, в месте перетяжки нитки.

Парик пришить к головке в том месте, где показано на выкройке. Ножницами придать парикку форму.

**Буква.** Перенести выкройку на ткань, сложенную вдвое. Выкроить с учетом припусков на швы. Из синтепона, тоже сложенного вдвое, выкроить букву. Сложить букву ма-

териалом вниз и прострочить по синтепону, обычным и обметочным швом. Аккуратно вывернуть на лицо и отутюжить.

**Башмачок.** На красный трикотаж перенести выкройку башмачка. Прострочить и обметать вместе с синтепоном. Вывернуть на лицо. Аккуратно вручную пришить к головке, в месте, где показано на выкройке.

**Ладонка.** Перенести выкройку ладонки на трикотаж телесного цвета в 2 сложения, синтепон – тоже в два сложения. Прострочить и обметать по синтепону. Вывернуть на лицо.

Соединение деталей. Головку, ладонку и башмачки аккуратно пришить к букве, в том месте, где показано на выкройке.

### **Изготовление слова, слога, предложения**

Головку, ладонку и ножки сделать по аналогии с изготовлением их у кукол-букв. Затем обвести на ткани и синтепоне и вырезать с учетом припусков на швы прямоугольники, прострочить. Затем вывернуть на лицо. Пришить головку, ладонку и ножки в тех местах, где отмечено на выкройках. Затем сделать волосы по аналогии с изготовлением волос у согласных кукол-звуков и пришить к головке. Затем оформить лица укол.



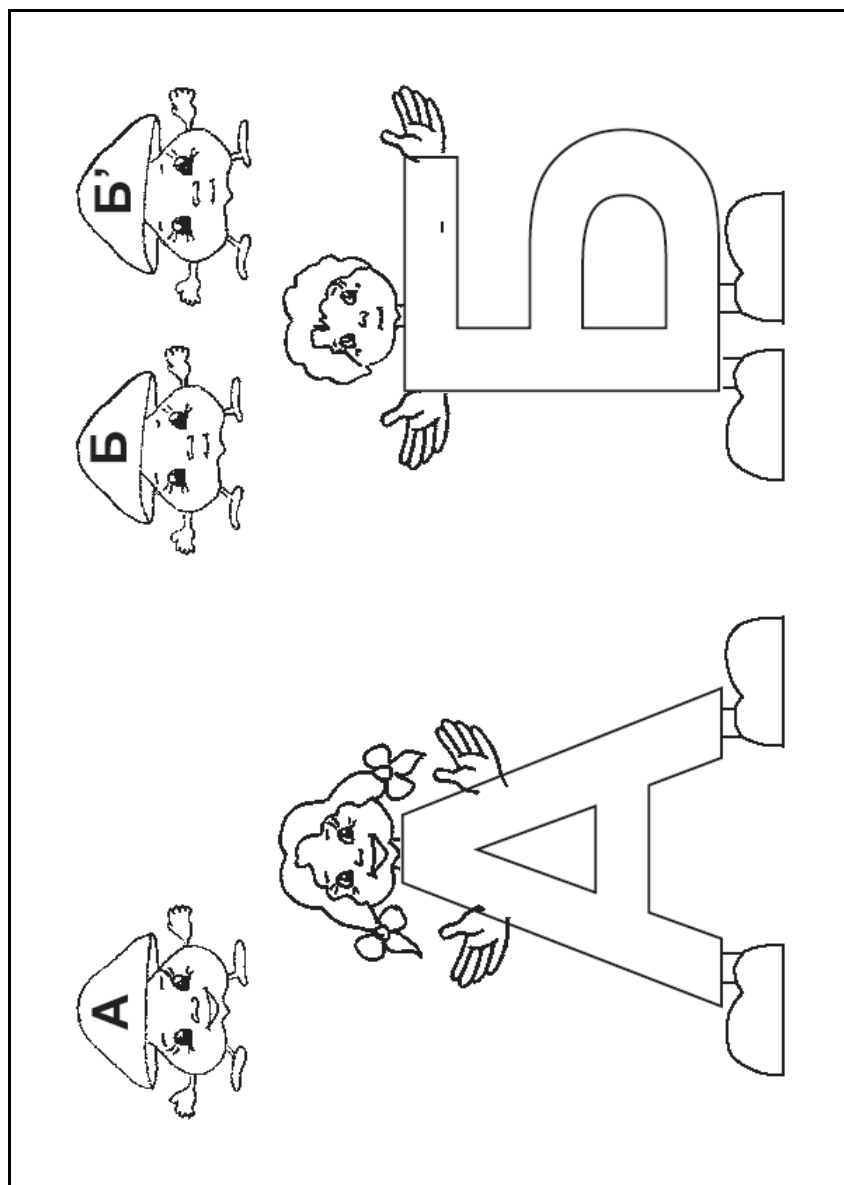


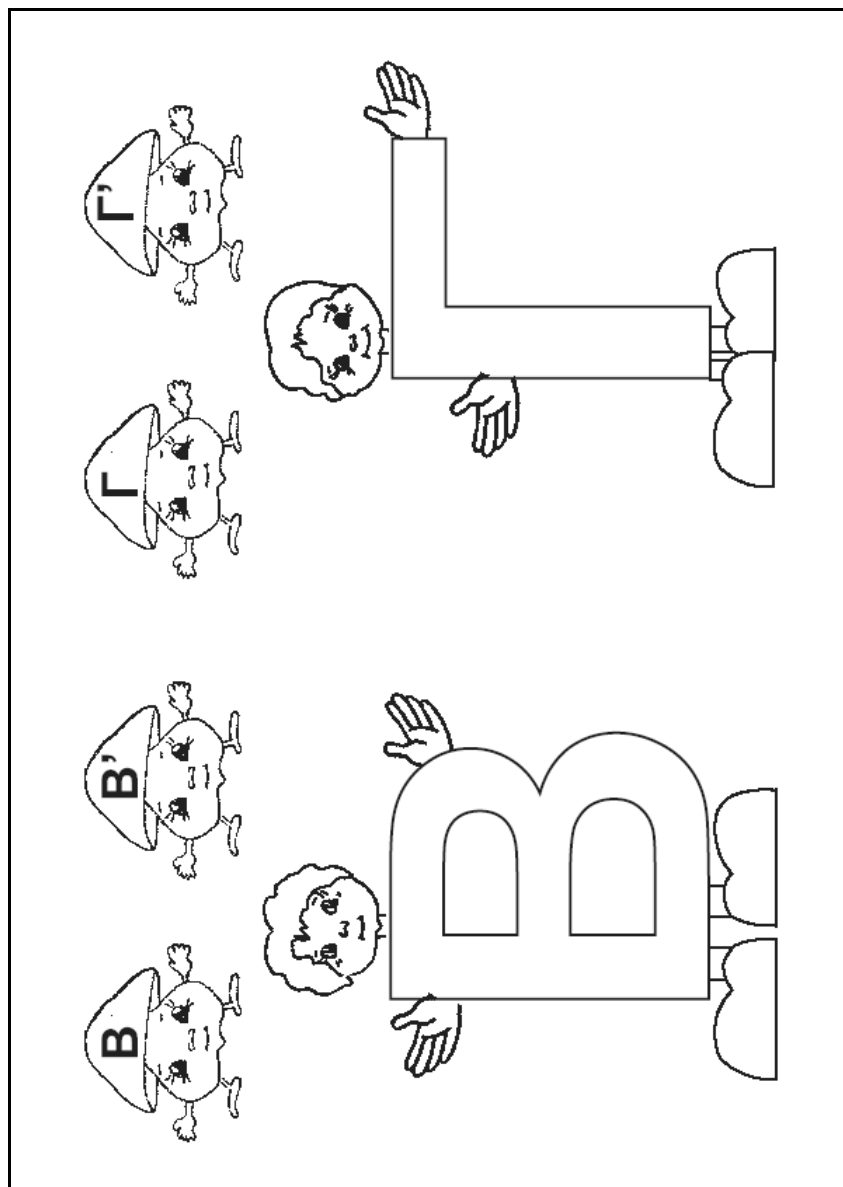
# ПРИЛОЖЕНИЕ

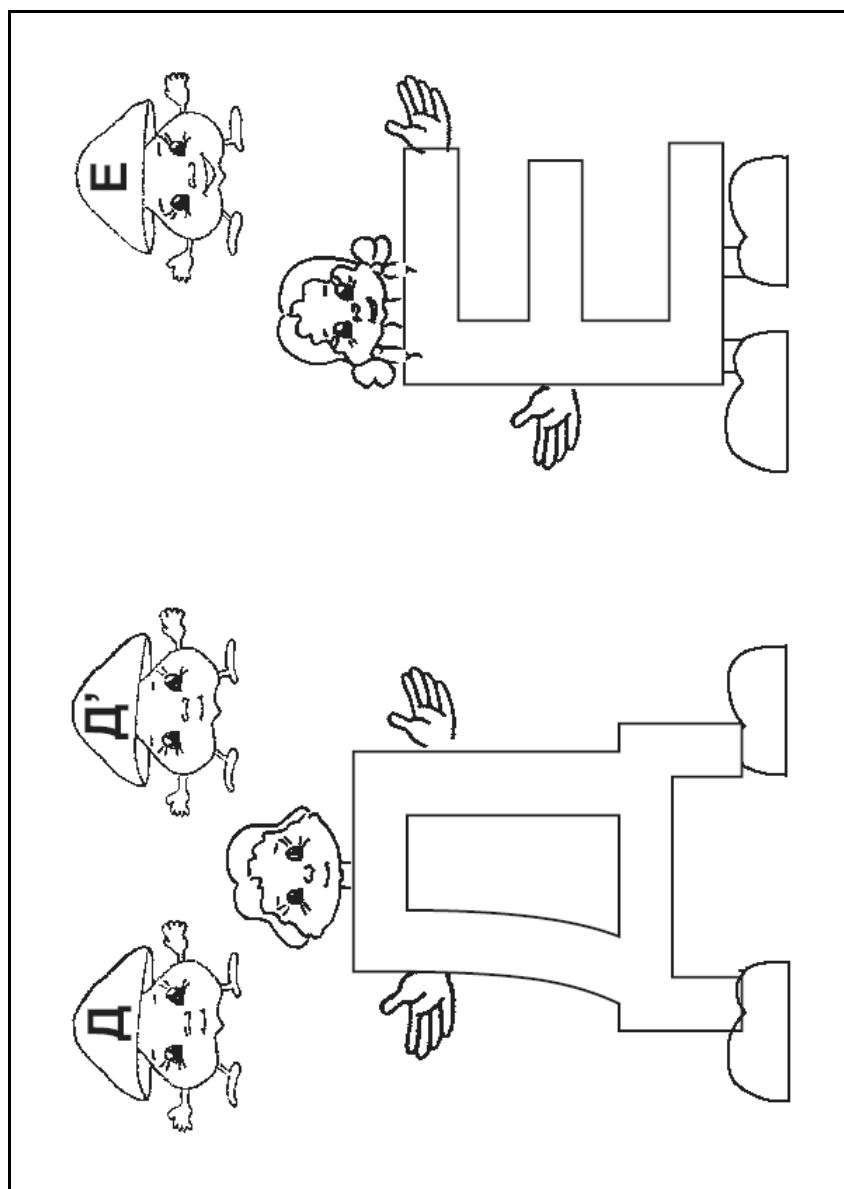
---

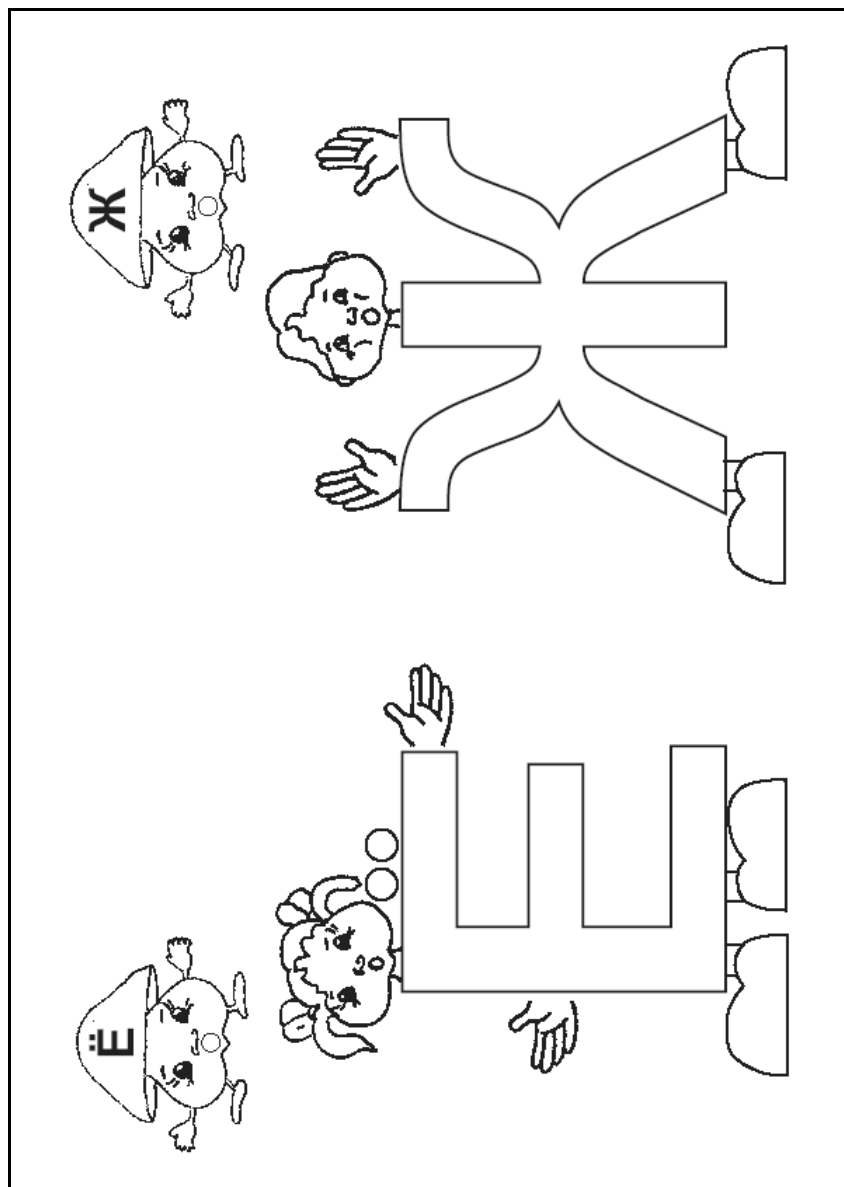
---

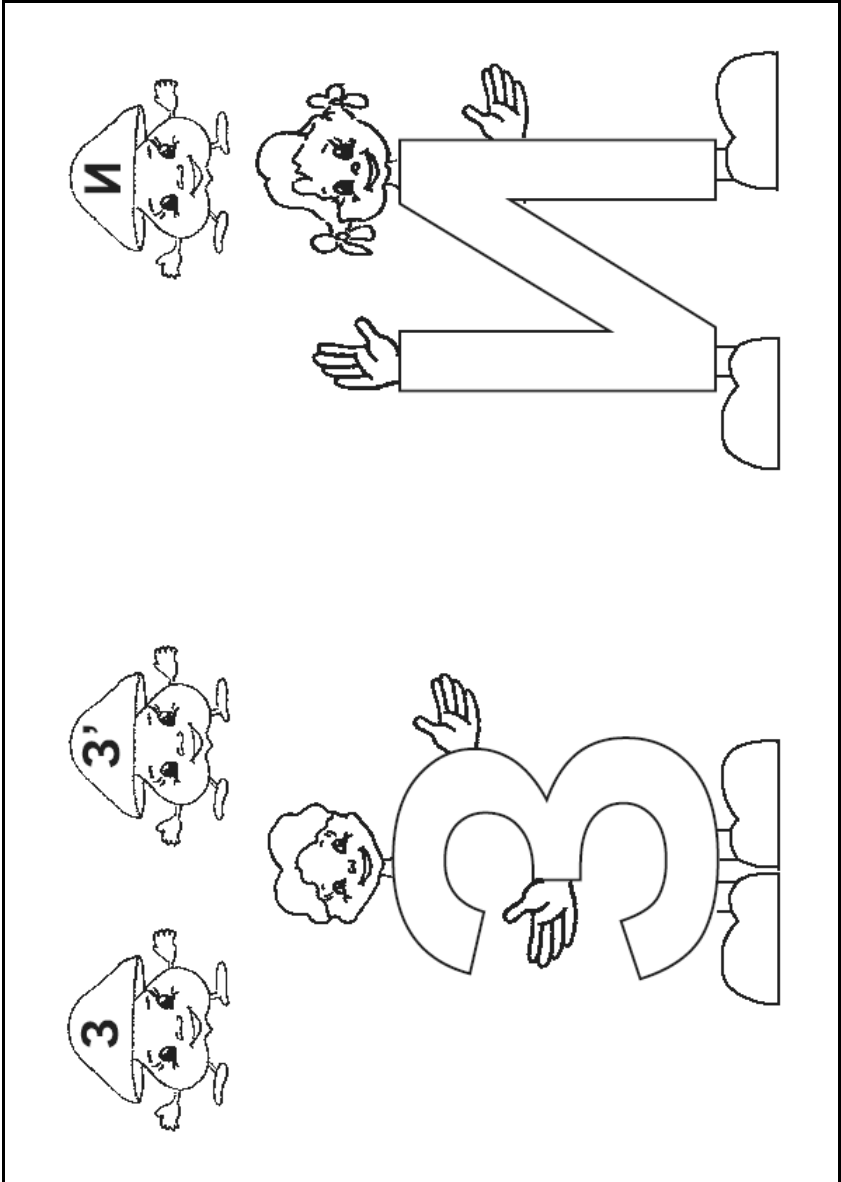


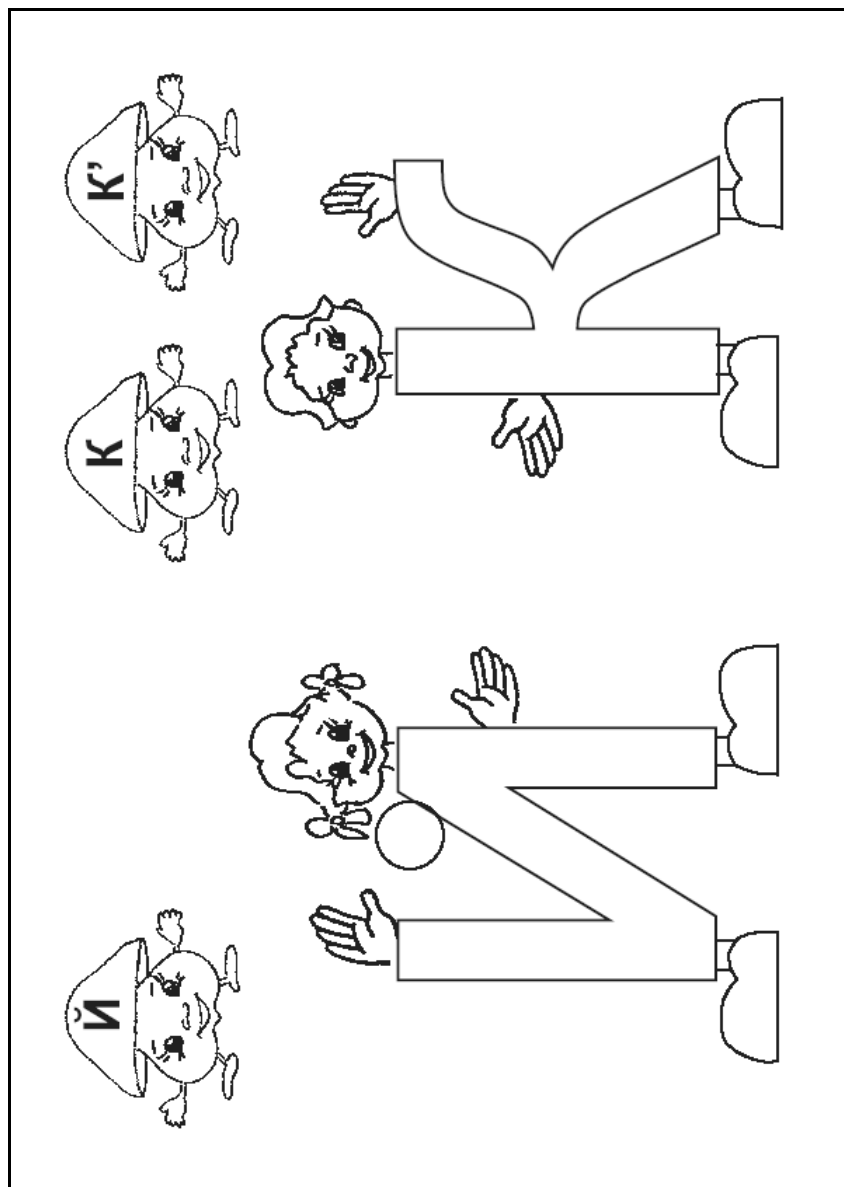




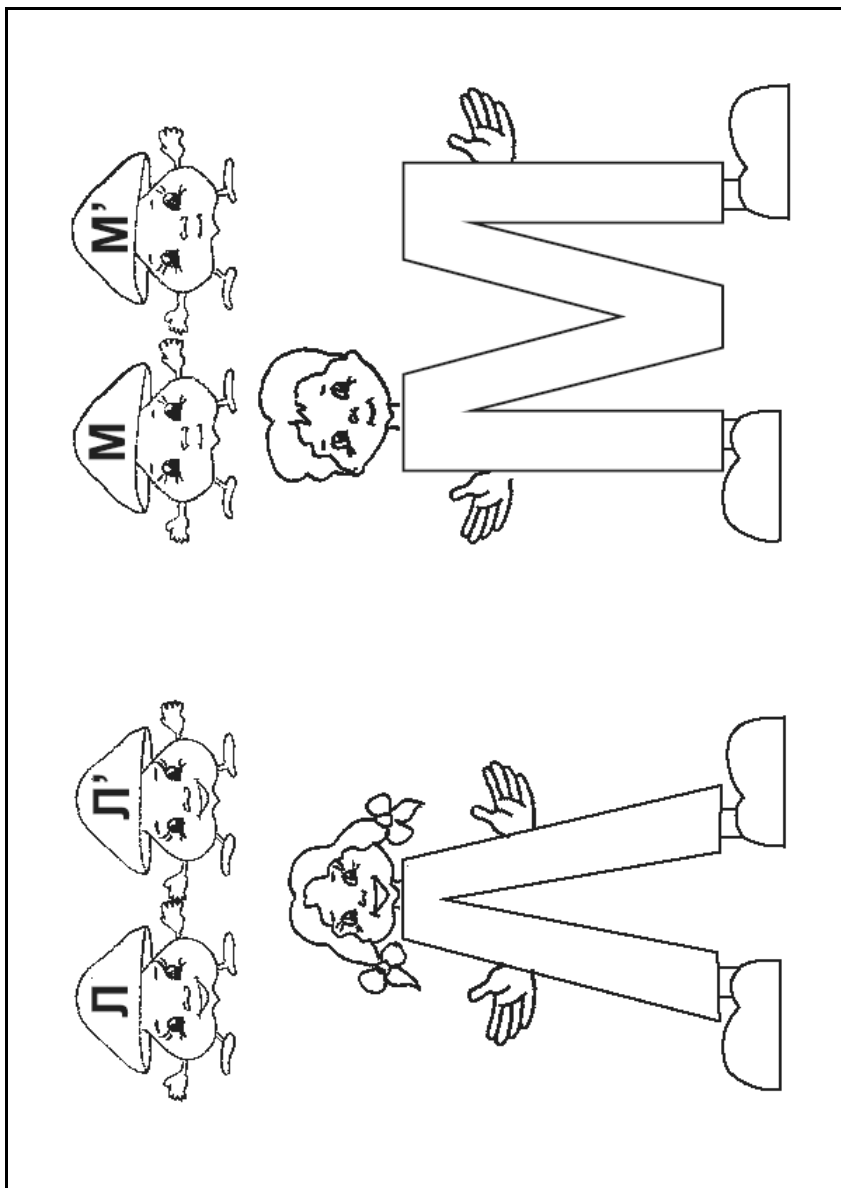


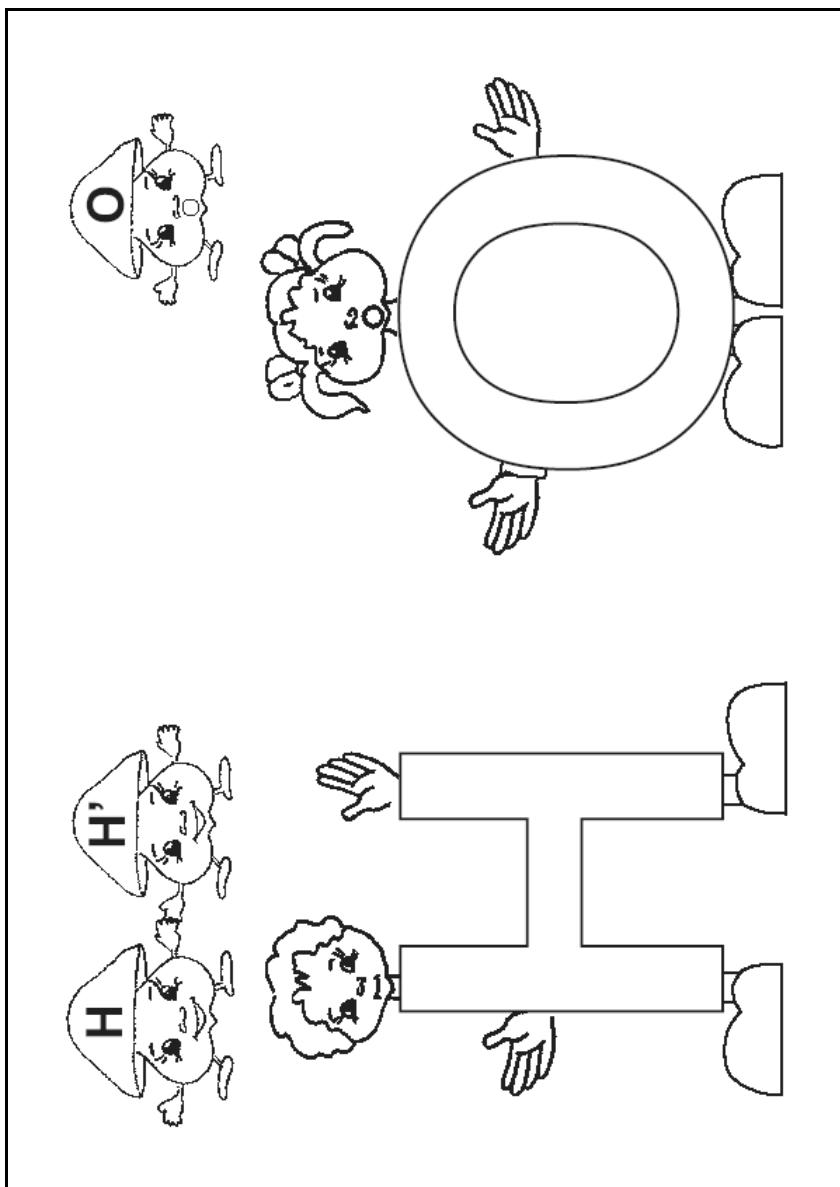


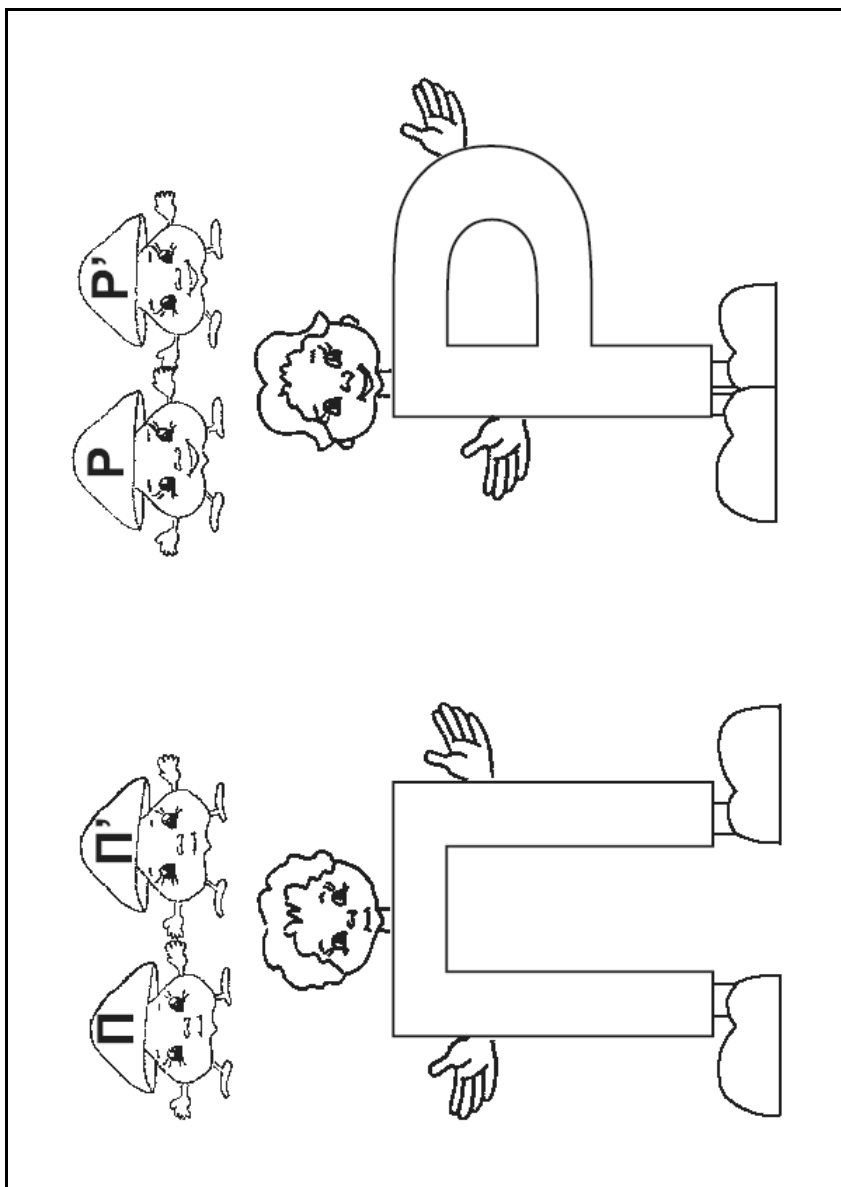


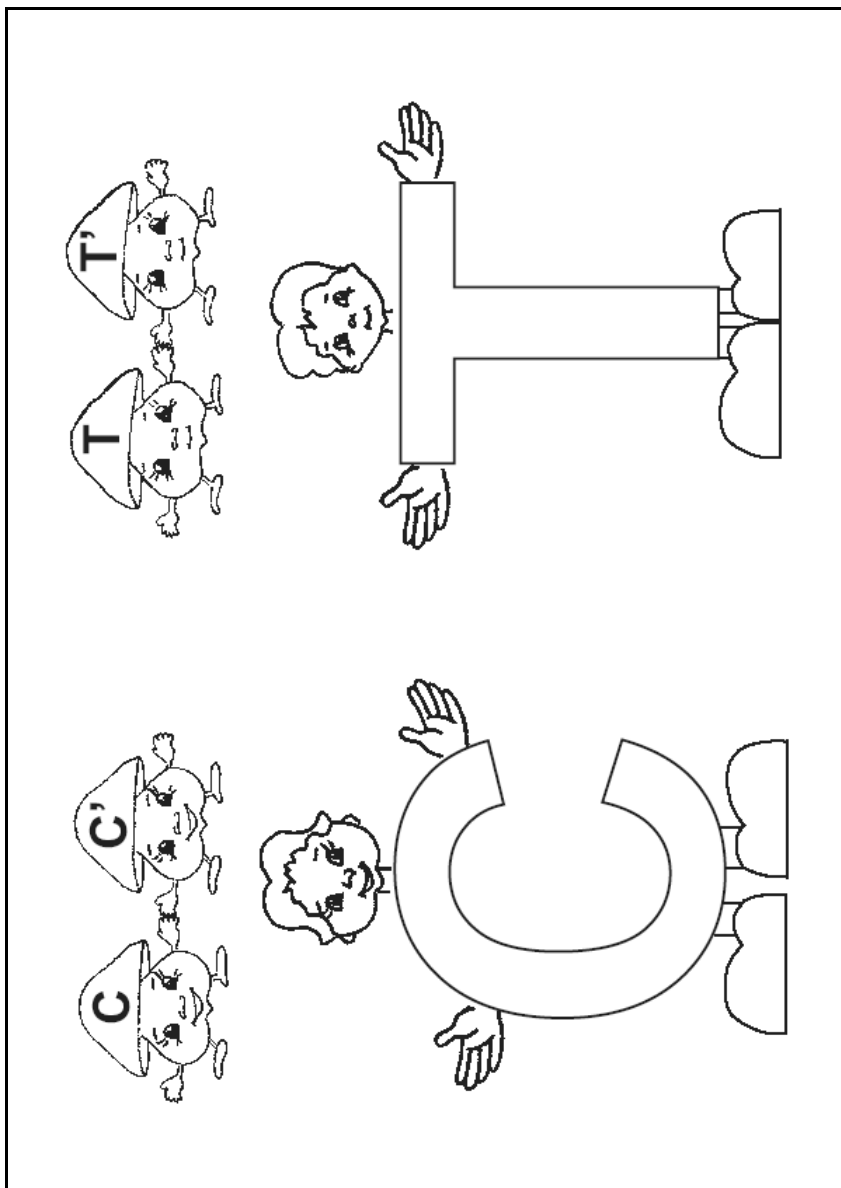


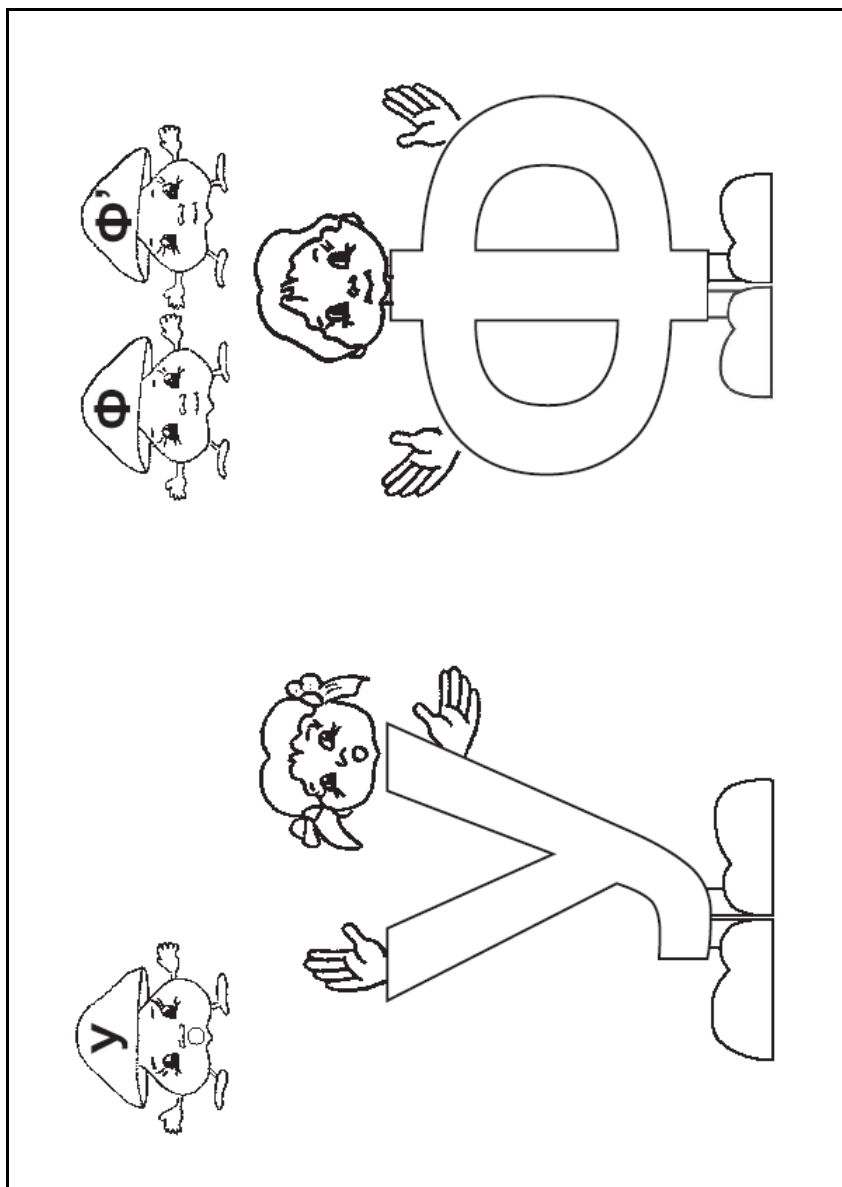


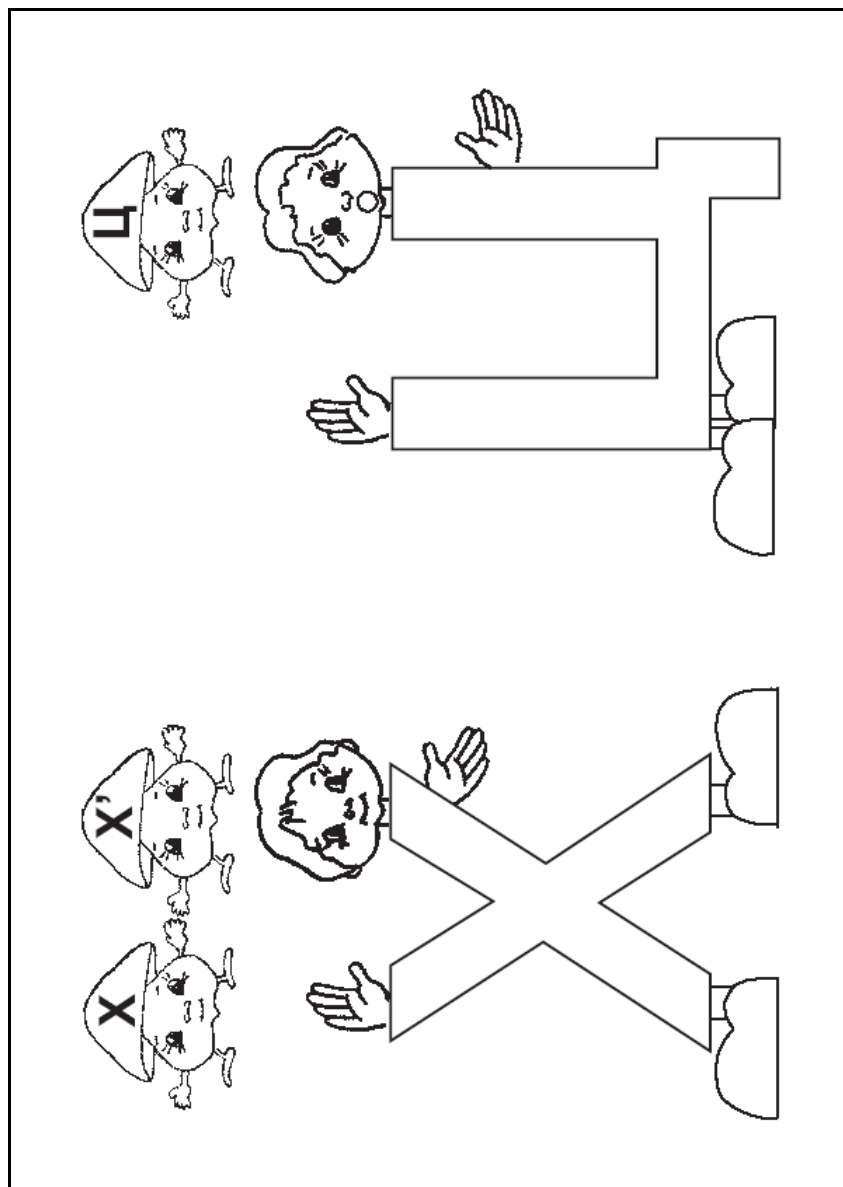


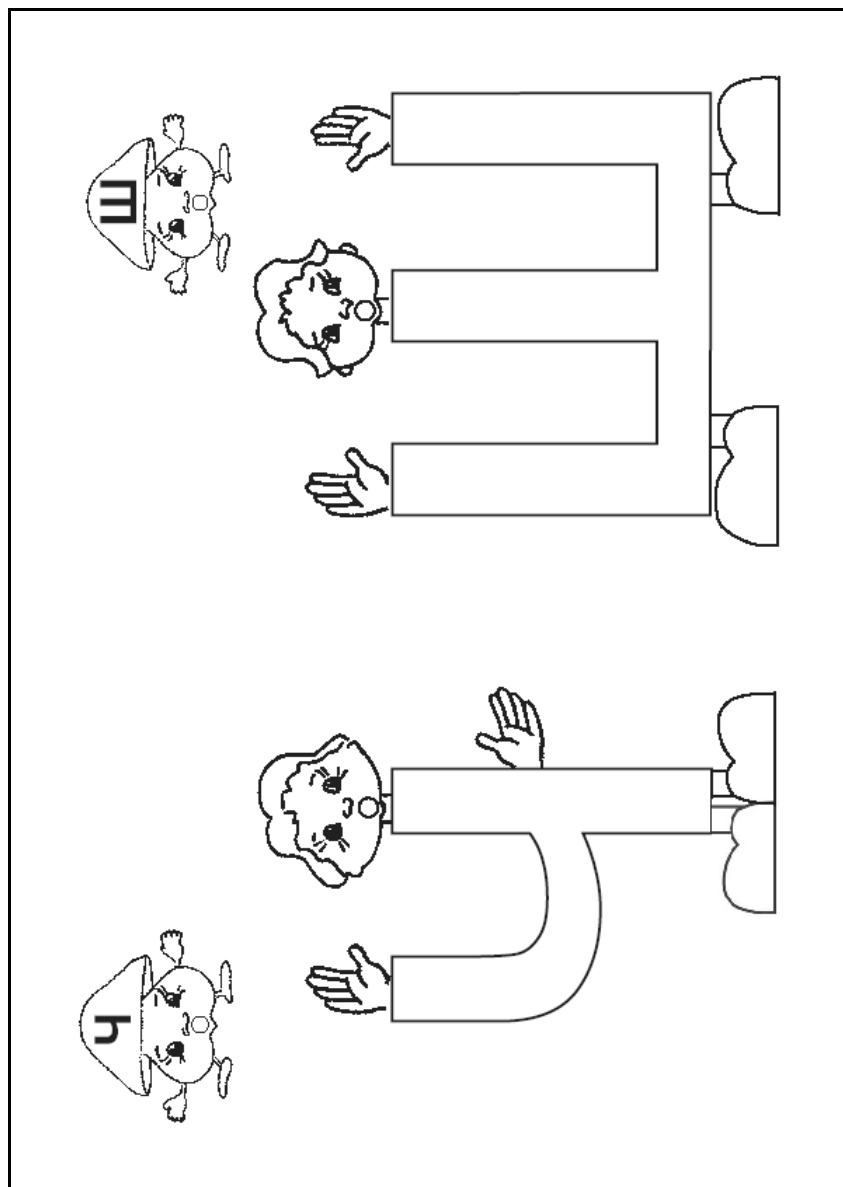


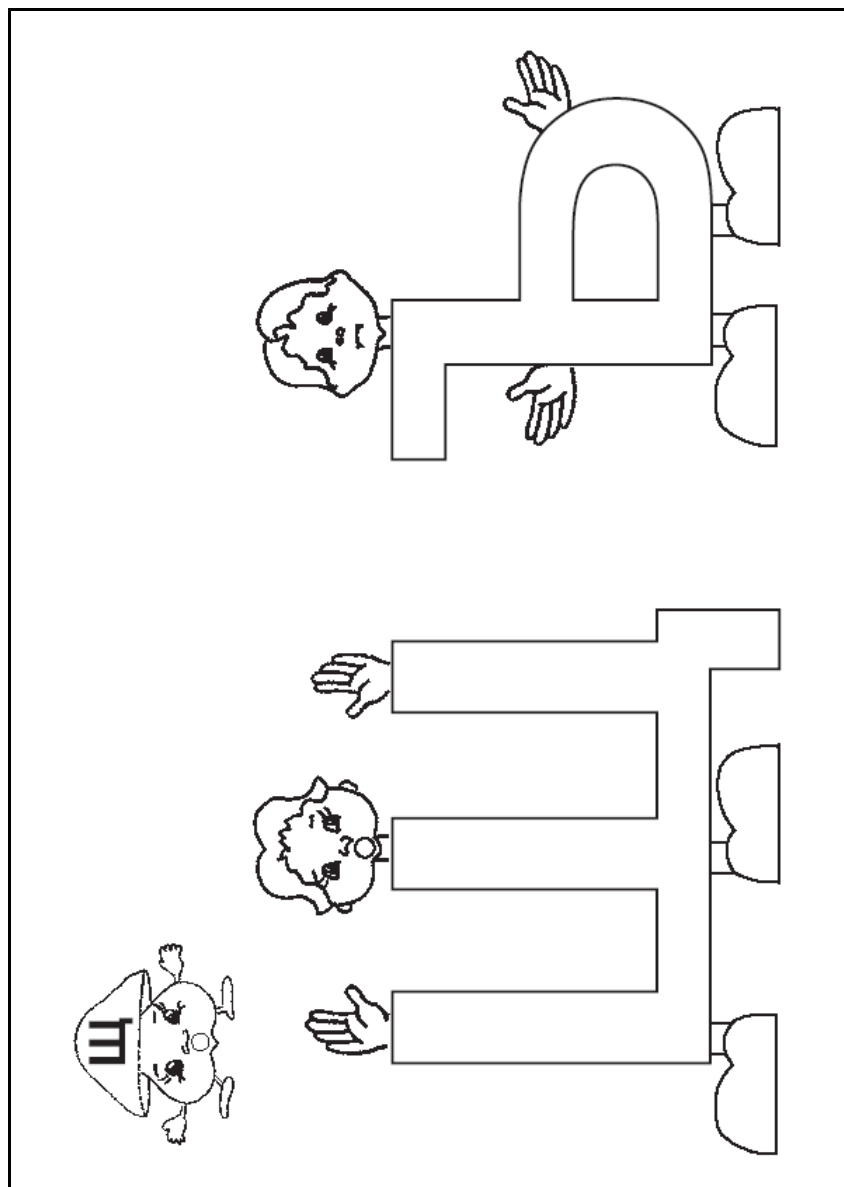




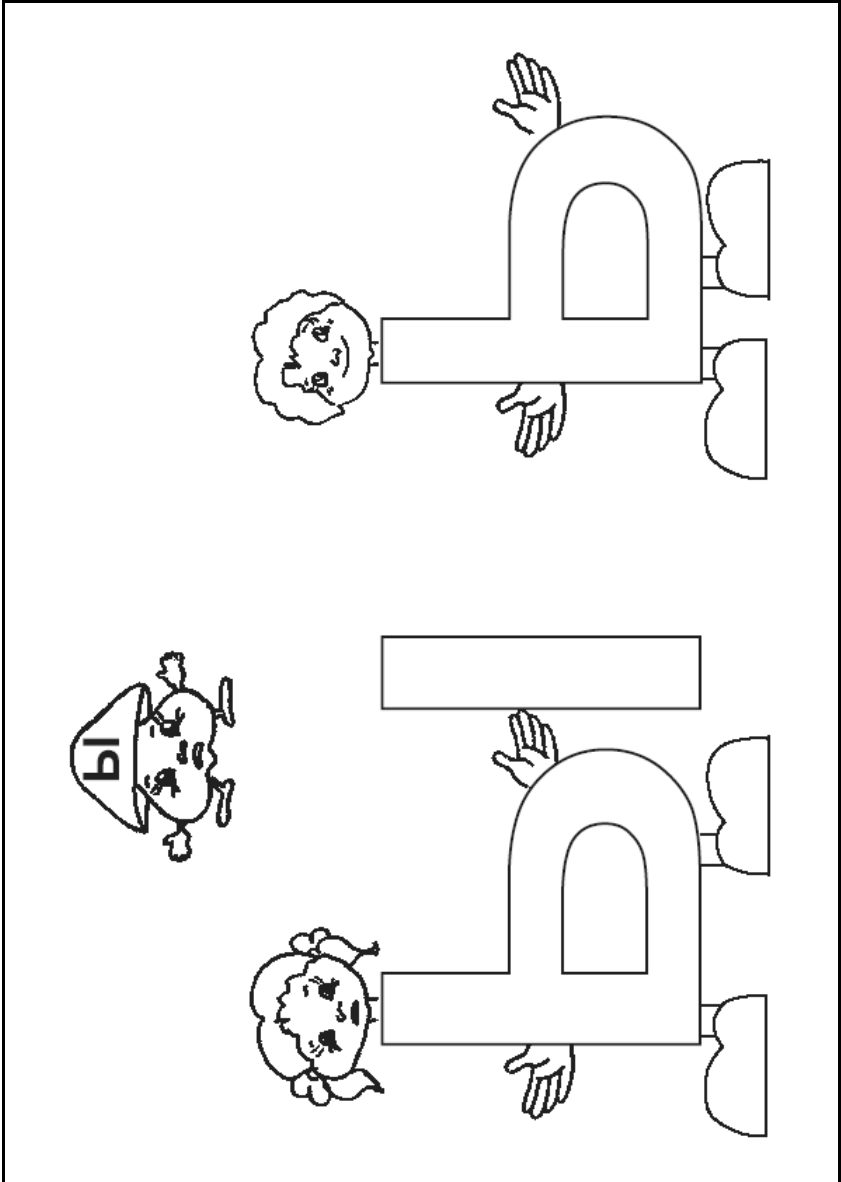


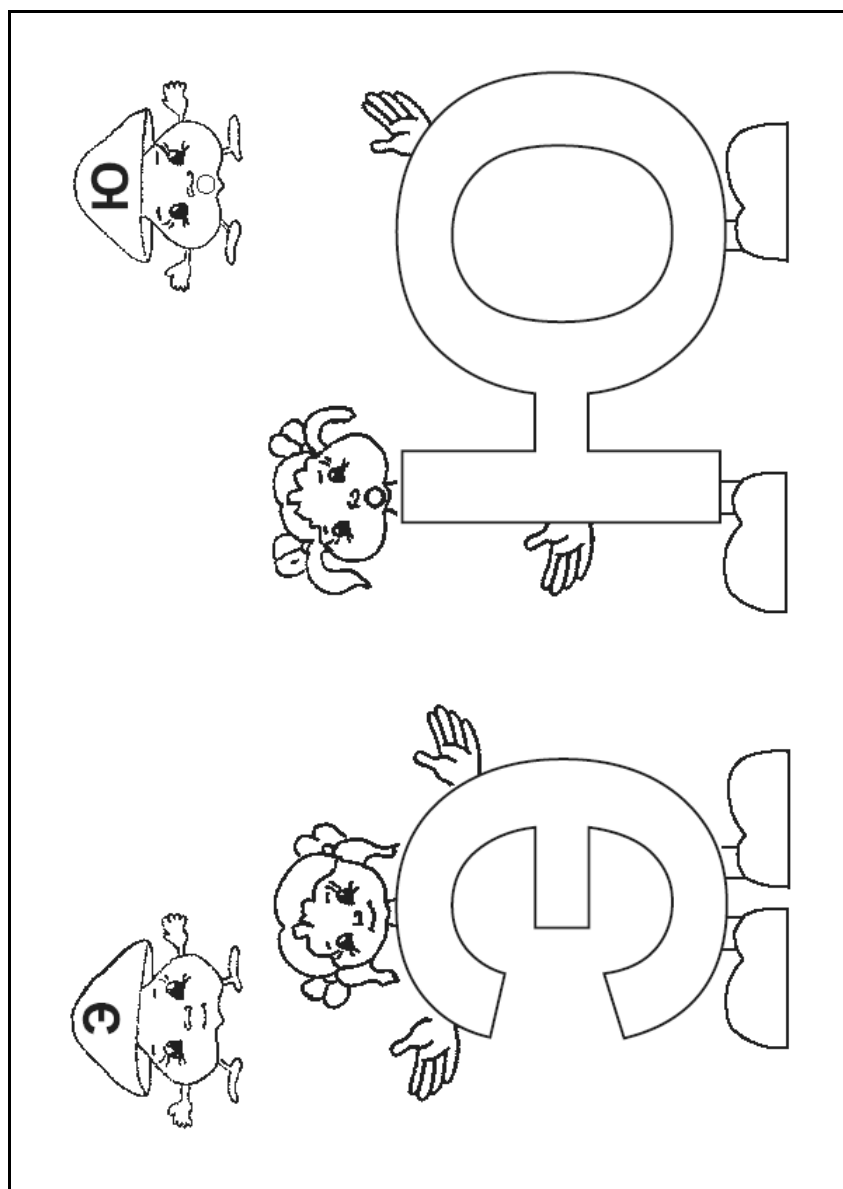


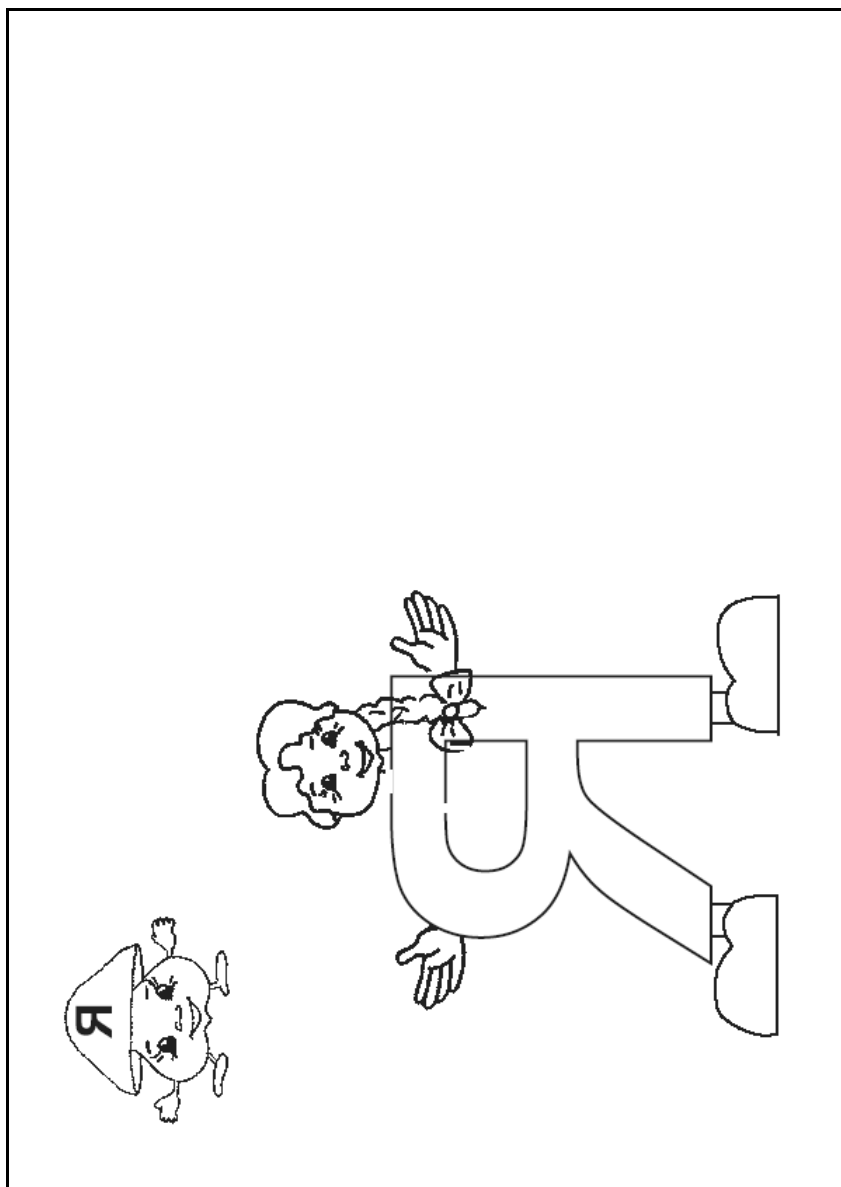




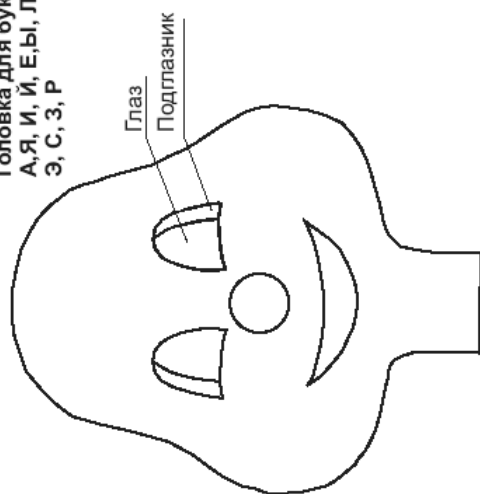




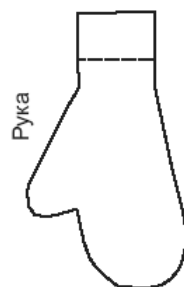
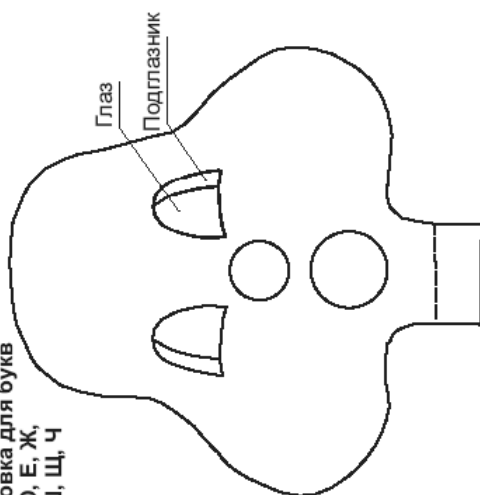


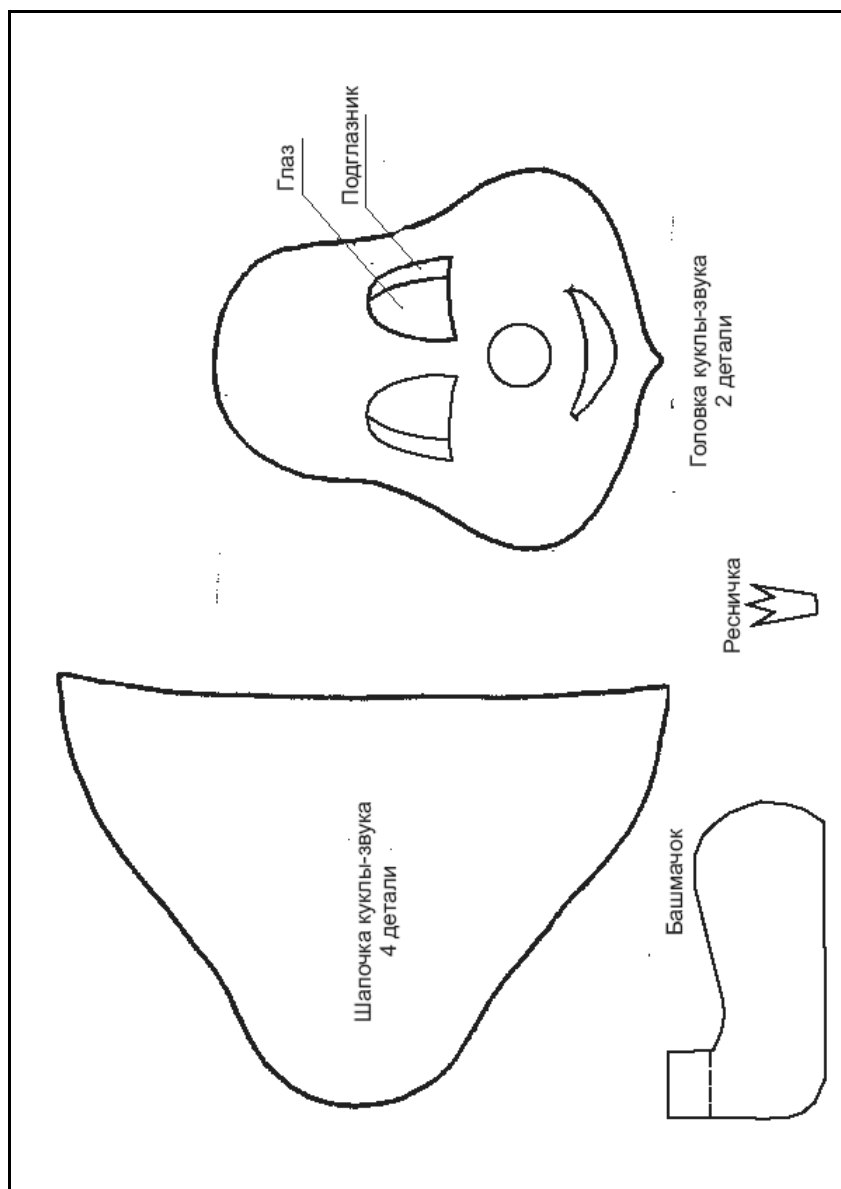


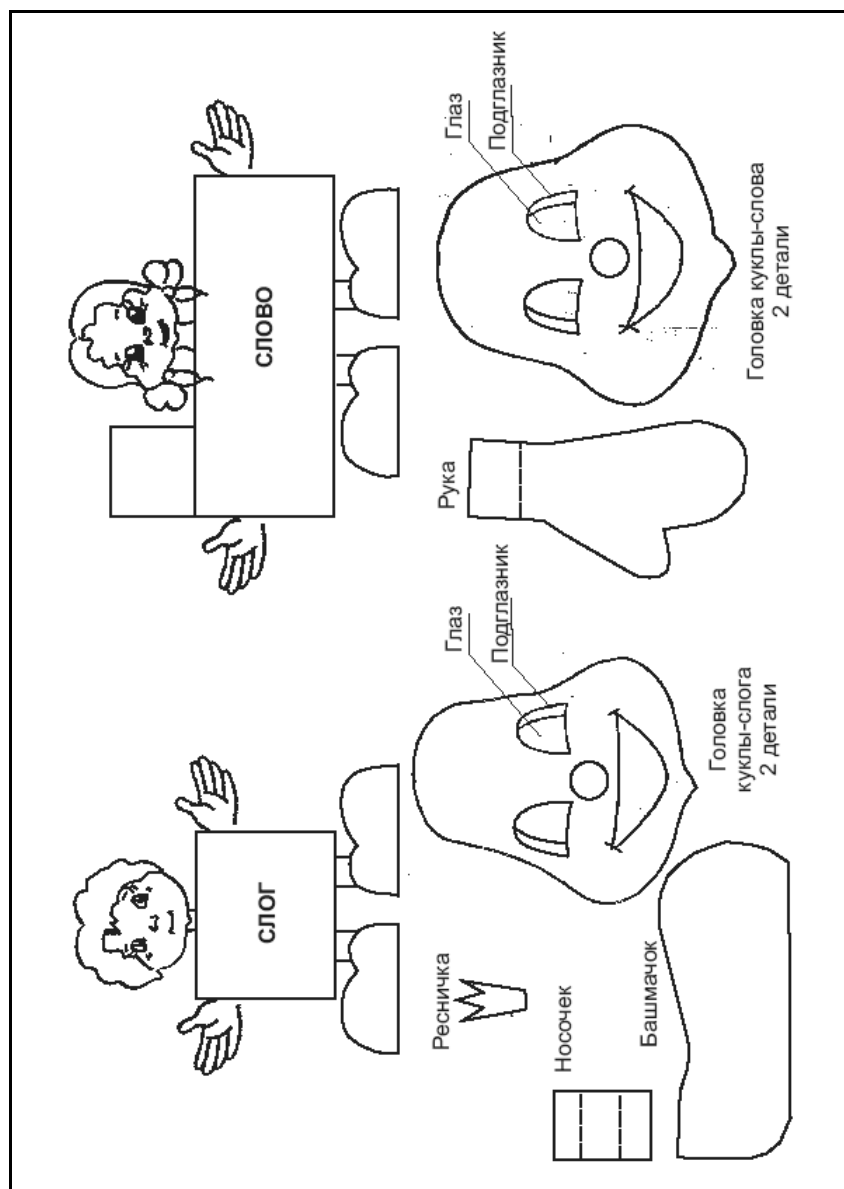
Головка для букв  
А, Я, И, Й, Е, Ы, Л,  
Э, С, З, Р



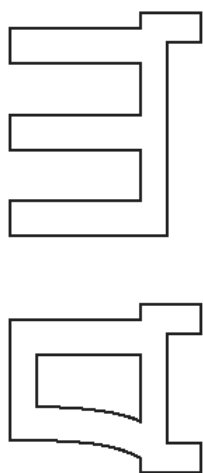
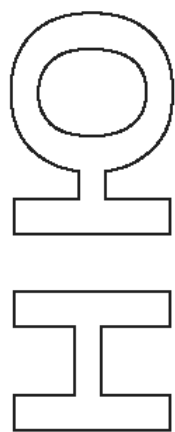
Головка для букв  
О, Ю, Е, Ж,  
У, Ш, Щ, Ч





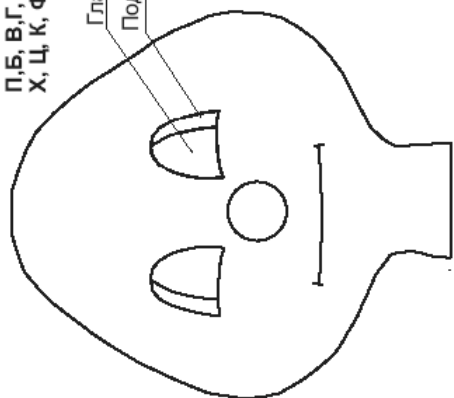


РАЗМЕР КАЖДОЙ БУКВЫ  
СООТВЕТСТВУЕТ ФОРМАТУ А4



Головка для букв  
П, Б, В, Г, Д, Ъ, Ь,  
Х, Ц, К, Ф, Т, М, Н

Глаз  
Подглазник



Носочек



Башмачок



## ЛИТЕРАТУРА

1. Логопедия / Под. Ред. Волковой Л.С. – М.: Просвещение, 1989.
2. *Каше Г.А.* Логопедическая работа в первом классе вспомогательной школы. – М., 1957.
3. *Воронкова В.В.* Обучение грамоте и правописанию в 1–4 классах вспомогательной школы. – М.: Школа-Пресс, 1995.
4. *Аксенова А.К., Якубовская Э.В.* Дидактические игры на уроках русского языка в 1-4 классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1991.
5. *Фомичева М.Ф.* Воспитание у детей правильного произношения. – М., 1981.
6. *Эльконин Д.Б.* Экспериментальный анализ начального этапа обучения чтению // Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / Под. ред. Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова. – М., 1962.
7. *Эльконин Д.Б.* Психология игры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
8. *Богомолова А.И.* Логопедическое пособие для детей. – М., Издат–школа, 1996.
9. *Гербова В.В.* Занятия по развитию речи с детьми 4–6 лет. – М., 1987.
10. *Лалаева Р.И.* Логопедическая работа в коррекционных классах. – М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 1999.
11. *Волина В.В.* Занимательное азбуковедения. – М.: Просвещение 1991.
12. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте.
13. Мир детства. Дошкольник / Под. ред. А.Г. Хрипковой. – М., Педагогика, 1979.
14. *Войдинова Н.М.* Куклы в доме. – М.: Профиздат, 1998.



15. *Лусс Т.В.* Использование дидактического пособия «Азбука «Буквы – куклы» для подготовки к обучению чтению детей, имеющих недостатки речевого и интеллектуального развития // Дефектология. – № 4. – 2001.

16. *Гребенщикова Л.Г.* Основы куклотерапии. Галерея кукол. – СПб.: Речь, 2007.

17. *Рыбакова С.Г.* Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учеб. пособие. – СПб.: Речь, 2007.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	5
<b>Цели и задачи данного пособия</b> .....	10
<b>Как пользоваться пособием</b> .....	11
<b>Некоторые рекомендации по использованию Азбуки     в подготовке к обучению чтению</b> .....	11
<b>Возможности пособия Азбука «Буквы – Куклы»     в формировании театрализованной деятельности</b> .....	15
<b>ЭТАПЫ РАБОТЫ С ПОСОБИЕМ</b> .....	24
<b>Развитие фонематического слуха</b> .....	24
<b>Игры для знакомства с колокольчиками</b> .....	27
<i>«Угадай, чья песенка»</i> .....	27
<i>«Повтори песенку»</i> .....	28
<b>Как знакомить с куклой-словом, куклой-предложением,     куклой-слогом, куклой-звуком и куклой-буквой</b> .....	30
<i>«Угадай, как меня зовут»</i> .....	34
<b>Использование Азбуки «Буквы-Куклы» при изучении букв     и звуков русского языка</b> .....	36
<b>Использование Азбуки «Буквы-Куклы» в работе над     произношением</b> .....	39
<i>«Познакомимся»</i> .....	42
<i>« Назови мое имя»</i> .....	42
<i>«Угадай звук по артикуляции»</i> .....	43
<i>«Звуки запели»</i> .....	43
<i>«Звуки шутят»</i> .....	44
<i>«На что похожа моя песенка?»</i> .....	44
<i>«Позови меня»</i> .....	45
<b>Использование кукол-звуков на этапе дифференциации     смешиваемых звуков: твердых – мягких, звонких – глухих,     свистящих – шипящих, аффрикат и звуков,     входящих в их состав для подкрепления     зрительно-эмоционального контроля</b> .....	50

<b>Примерный конспект урока по обучению грамоте с помощью Азбуки «Буквы-Куклы»</b> .....	55
<i>Тема: «Звуки и буквы. Слово»</i> .....	55
<i>Тема: «Звук У, буква У»</i> .....	58
<b>Примерный конспект занятия с Азбукой «Буквы-Куклы»</b> .....	62
<i>Тема: «Звук и буква А»</i> .....	62
<i>Игра «Мои любимые слова»</i> .....	65
<b>Праздник азбуки. Конспект занятия-досуга</b> .....	66
<b>ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ АЗБУКА «БУКВЫ-КУКЛЫ»</b> .....	71
<b>ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОСОБИЙ</b> .....	72
<b>Изготовление гласной куклы-звука (девочки-колокольчика)</b> .....	73
<b>Изготовление твердого согласного куклы-звука (мальчика-колокольчика)</b> .....	74
<b>Изготовление мягкого согласного куклы-звука (мальчика-колокольчика)</b> .....	76
<b>Изготовление гласной куклы-буквы (девочка-буква)</b> .....	76
<b>Изготовление согласной куклы-буквы (мальчик-буква)</b> .....	78
<b>Изготовление слова, слога, предложения</b> .....	79
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	81
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	104

**Автор-составитель**  
Татьяна Вячеславовна Лусс

# **АЗБУКА «БУКВЫ-КУКЛЫ»**

**Методическое пособие  
для подготовки к обучению чтению  
учеников с интеллектуальной недостаточностью  
0–1 классов**

*Под редакцией Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеновой*

Технический редактор *Н.А. Ясько*  
Компьютерная верстка *Н.В. Курьишкина*  
Дизайн обложки *М.В. Шатихина*

Издание подготовлено в авторской редакции

Подписано в печать 22.02.2008 г. Формат 60×84/16.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.  
Усл. печ. л. 6,28. Тираж 500 экз. Заказ 183

---

Российский университет дружбы народов  
117923, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

---

Типография ИПК РУДН  
117923, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3, тел. 952-04-41